

QUAT' PAGES

Journal de
libre expression
et d'information
locale



ASSOCIATION
MJC MONT-MESLY
MADELEINE REBÉRIOUX

Des lieux de Culture pour tous et d'Éducation Populaire.

Association agréée Centre Social, affiliée à la
Fédération Régionale des MJC en Ile-de-France et à
la Fédération des Centres Sociaux du Val-de-Marne

N° 453 - HORS SÉRIE FIFF 2022
DU 12 MARS AU 22 MARS 2022

44^{ÈME} FESTIVAL
FILMS DE
FEMMES

INTERNATIONAL
Créteil
filmsdefemmes.com

12 au 22
mars
2022

Conception et photographie Karine Saporita



PROGRAMME DU CINÉMA LA LUCARNE

CHACUNE SON GENRE

Pour cette édition du festival que nous sommes heureux de pouvoir tenir en salle de cinéma, la Lucarne propose dix-sept films répartis en trois sections.

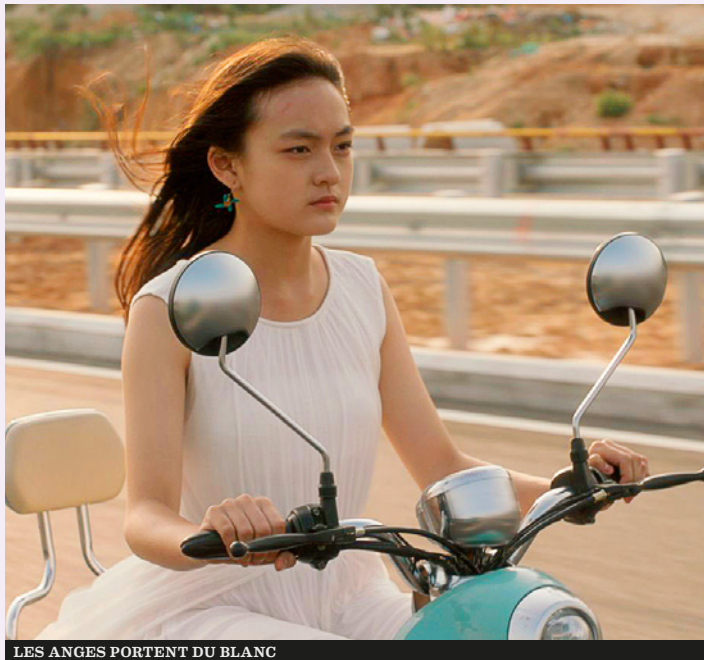
Celle consacrée aux genres cinématographiques, *Elles font genre*, démontrera que les réalisatrices excellent aussi dans des formes de cinéma contraintes et qui ont traversé l'histoire. Elles peuvent provoquer l'angoisse et l'effroi, l'exaltation et l'attente, et inscrire leur manière personnelle avec autant d'aplomb et de réussite que leurs homologues masculins dans des genres comme le thriller, l'épouvante ou le fantastique, mais aussi nous faire rêver d'aventure dans les plaines américaines ou au seuil du voyage spatial.

Le genre comme identité sera questionné par le biais d'un personnage transgenre particulièrement attachant, le père du film *A perfect family*, mais aussi celui de la dure réalité pour des adolescentes d'être confrontée au viol, à l'emprise ou à une grossesse non désirée, car le genre est aussi une condition, des films français, chinois et américain en témoignent.

Les films des réalisatrices chinoises nous rapprocheront de leur société, mal connue en France, en mutation perpétuelle depuis plusieurs décennies.

À côté des mondes de l'imaginaire, la réalité sociale ou personnelle nous sera rapportée par des documentaires frappant par leur sincérité et leur poésie. Et nous rencontrerons deux de leurs réalisatrices.

NAVETTES MAC-LUCARNE
Modalités en dernière page.



LES ANGES PORTENT DU BLANC

LA LONGUE MARCHÉ DES RÉALISATRICES CHINOISES

Dans un pays qui se transforme à grande vitesse, les réalisatrices observent l'état de leur société et la place ou les trajectoires que chaque individu peut y trouver. Attentives à leurs personnages, elles dessinent des portraits inédits et sensibles.

H6. L'HÔPITAL DU PEUPLE

de Ye Ye. France 2021. 1h57, vostf. Documentaire.

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital n° 6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens

de l'humour permettent aux familles de tenir le cap.

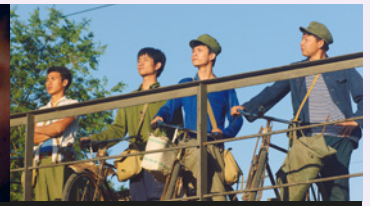
LES ANGES PORTENT DU BLANC

de Vivian Qu. Chine/France 2017. 1h47, vostf. Avec Wen Qi, Zhou Meijun, Peng Jing.

Deux collégiennes sont agressées dans un motel. Mia, qui travaille à la réception, est le seul témoin.



H6. L'HÔPITAL DU PEUPLE



SPRING SPARROW



THE CLOUD IN HER ROOM



UNE VIE SIMPLE

Elle ne dit rien par peur de perdre son emploi. Par ailleurs, Wen, l'une des victimes, douze ans, comprend que ses problèmes ne font que commencer.

SPRING SPARROW

de Jingxiang Li. Chine 2019. 1h29, vostf. Avec Shujie Wu, Xinglin Li, Hongyang Ji, Zilong Yang.

Au début des années 1980, la Chine entame sa modernisation et l'exode rural commence. Admis à l'université, Qun monte à Pékin dans le but de financer ses études. Mais de la ferme familiale à l'activité urbaine, la route est longue. L'histoire est inspirée d'un épisode de la vie du père de la réalisatrice.

THE CLOUD IN HER ROOM

de Zheng Lu Xinyuan. Chine 2020. 1h41, vostf. Avec Jin Jing, Chen Zhou.

C'est un hiver humide à Hangzhou. Muzi rentre pour le Nouvel An lunaire et tente de trouver des

repères dans cette ville si familière et pourtant si changée. La jeune femme est tiraillée entre passé et présent, entre la fuite et l'éternel retour.

UNE VIE SIMPLE

de Ann Hui. Chine 2011. 1h59, vostf. Avec Andy Lau, Deanie Ip.

Au service d'une famille bourgeoise depuis quatre générations, la domestique Ah Tao vit seule avec Roger, le dernier héritier, qui dispose de peu de temps pour elle, qui, toujours aux petits soins, continue de le mater. Le jour où elle tombe malade, les rôles s'inversent.

RENCONTRES

MERCREDI 16 MARS À 21h

SPRING SPARROW

suivie d'une rencontre avec Enzo Riedinger, chef opérateur du film.



A PERFECT FAMILY

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Des sujets forts, des regards singuliers, des formes inventives, renouvellent notre vision de l'adolescence. La fiction et le documentaire se complètent pour sonder notre exact contemporain.



GREEN BOYS



LOIN DE VOUS. J'AI GRANDI

A PERFECT FAMILY

de Malou Reymann. Danemark 2020. 1h37, vostf. Avec Kaya Toft, Mikkel Boe Følsgaard, Neel Rønholdt, Rigmor Ranthe.

Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer. Évitant les écueils de la fiction à thèse, le scénario et la mise en scène cherchent à banaliser la situation, trouvant dans un humour discret un ton décontracté qui nuance parfaitement la rigueur du propos.

GREEN BOYS

d'Ariane Doublet. France 2019. 1h12. Documentaire

Alhassane, 17 ans, a quitté la

Guinée et arrive seul en France après un éprouvant périple. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons, une amitié naît et s'invente jour après jour. Durant l'été, ils construisent une cabane sur la falaise qui surplombe la mer. Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

de Marie Dumora. France 2020. 1h42. Documentaire.

Depuis longtemps, Nicolas se débrouille seul. Aujourd'hui, il a 13 ans, aime l'histoire d'Ulysse et vit en foyer dans la vallée de la Bruche avec son ami Saïf, arrivé de loin, par la mer. Ensemble, ils



INNOCENCE



IN THE CUT



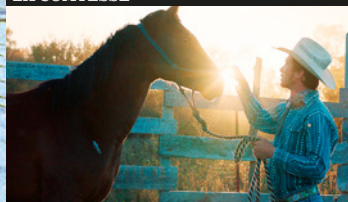
PROXIMA



LA COMTESSE



GRAVE



THE RIDER



TITANE

ELLES FONT GENRE

Le cinéma de genre - thriller, épouvante, fantastique - est un terrain fertile pour confronter le spectateur à ses peurs les plus profondes, mais c'est aussi une grande aventure esthétique. À ces genres de l'angoisse, on associera des univers typiques : celui de l'espace ou du western.

INNOCENCE

de Lucile Hadzihalilovic. France 2004. 1h55. Avec Zoé Auclair, Marion Cotillard.

Quelque part, dans une forêt, une école. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles... Une fable poétique et envoûtante sur le passage à l'adolescence, d'après l'œuvre de l'auteur allemand Frank Wedekind.

IN THE CUT

de Jane Campion. États-Unis/Australie 2003. 1h59, vostf. Avec Meg Ryan, Mark Ruffalo.

Témoin d'une scène intime entre un homme et une femme, fascinée par l'intensité de leur passion, Frannie n'a que le temps de remarquer le tatouage de l'homme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis tout près de

chez elle. Le policier Malloy a le sentiment qu'elle sait quelque chose... *Interdit aux moins de 12 ans.*

LA COMTESSE

de Julie Delpy. Allemagne/France 2008. 1h34, vostf. Avec Julie Delpy, Daniel Brühl, William Hurt.

À la mort de son mari, la comtesse Erzsébet Bathory se retrouve à la tête d'une immense fortune et devient la femme la plus puissante de la Hongrie. Elle s'éprend éperdument d'un jeune homme, mais quand il l'abandonne, elle sombre dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui rendra jeunesse et beauté...

THE RIDER

de Chloé Zhao. États-Unis 2017. 1h44, vostf. Avec Brady Jandreau, Mooney Gus.

Brady apprend qu'après son accident de cheval, les compétitions lui sont interdites. Il doit trouver une nouvelle raison de vivre et se lance à la recherche d'une nouvelle identité, tentant de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.

PROXIMA

d'Alice Winocour. France 2019. 1h46. Avec Eva Green, Matt Dillon.

Sarah s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement imposé aux astronautes, seule femmes au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation d'avec sa fille de huit ans.

GRAVE

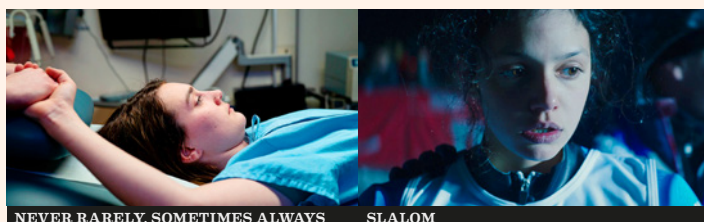
de Julia Ducournau. France/Belgique 2016. 1h48. Avec Garance Marillier.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À seize ans, cette adolescente surdouée intègre l'école vétérinaire. À peine installée, le bizutage commence. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie et Justine découvre sa vraie nature... *Interdit aux moins de 16 ans*

TITANE

de Julia Ducournau. France 2021. 1h48. Avec Vincent Lindon, Agathe Rousselle.

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis dix ans. Titane : métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs. *Palme d'Or au festival de Cannes 2021. Interdit aux moins de 16 ans.*



NEVER RARELY, SOMETIMES ALWAYS



SLALOM

partent dans les bois écouter leur musique, parlent filles et mobylettes. Ou fuguent. Parfois, Nicolas retrouve sa mère et les siens pour une virée à la fête foraine ou un baptême. Mais bientôt il a quinze ans et l'avenir s'approche.

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

d'Eliza Hittman. États-Unis/Royaume-Uni 2020. 1h42, vostf. Avec Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin.

Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille et de la communauté locale, les deux jeunes femmes se lancent dans un périple semé d'embûches jusqu'à New York. Une

approche frontale sans concessions ni fioritures, sans complaisance ni jugement, portée par deux actrices formidables.

SLALOM

de Charlène Favier. France 2020. 1h32. Avec Noée Abita, Jérémie Rénier, Marie Denard.

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès, mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

RENCONTRES

LUNDI 14 MARS À 21h

SLALOM

suivie d'undébat

SAMEDI 19 MARS À 16h30

GREEN BOYS

suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

LUNDI 21 MARS À 21h

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

RENCONTRES

MERCREDI 16 MARS À 16H

INNOCENCE

sera présentée par la réalisatrice.

VENDREDI 18 MARS À 21H

PROXIMA

suivie d'un débat autour de la place des femmes dans les sciences.

44^e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne du 12 au 22 mars 2022

	SAMEDI 12 MARS	DIMANCHE 13 MARS	LUNDI 14 MARS	MARDI 15 MARS	MERCREDI 16 MARS	JEUDI 17 MARS	VENDREDI 18 MARS	SAMEDI 19 MARS	DIMANCHE 20 MARS	LUNDI 21 MARS	MARDI 22 MARS
14H30	PROXIMA	LA COMTESSE	SLALOM	SPRING SPARROW	GREEN BOYS	A PERFECT FAMILY	LOIN DE VOUS J'AI GRANDI	LES ANGES PORTENT DU BLANC	SLALOM	PROXIMA	UNE VIE SIMPLE
16H30	SPRING SPARROW	A PERFECT FAMILY	GREEN BOYS	GRAVE	16H INNOCENCE PRÉSENTATION	H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE	NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS	GREEN BOYS DÉBAT	INNOCENCE	IN THE CUT	THE CLOUD IN HER ROOM
18H30	H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE	UNE VIE SIMPLE	NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS	IN THE CUT	LES ANGES PORTENT DU BLANC	TITANE	THE RIDER	19H NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS	19H GRAVE	THE RIDER	H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE
21H	IN THE CUT	THE CLOUD IN HER ROOM	SLALOM DÉBAT	THE RIDER	SPRING SPARROW DÉBAT	LA COMTESSE	PROXIMA + DÉBAT	21H A PERFECT FAMILY	TITANE	LOIN DE VOUS J'AI GRANDI DÉBAT	LES ANGES PORTENT DU BLANC
	ELLES FONT GENRE				LA LONGUE MARCHÉ DES RÉALISATRICES CHINOISES				TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES		

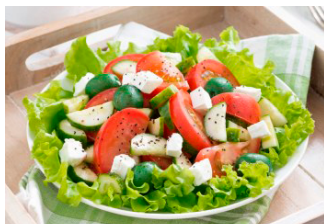
TARIFS DU FESTIVAL

Entrées à l'unité vendues sur place

Plein tarif	6 €
Tarif réduit (-21 ans, étudiants, + 60 ans, chômeurs)	5 €
Enfants, collégiens et lycéens	2,50 €

Abonnements en vente à la Maison des Arts valables à la Lucarne

6 films	27 €
10 films	40 €
Pass (tous les films)	70 €
Pass tarif réduit (seniors, chômeurs)	30 €
Pass étudiants	30 €



BAR DE LA LUCARNE

L'espace bar vous est ouvert tous les jours jusqu'à 21h pour consommer vos propres pique-niques sur place ou commander des plats à un prestataire extérieur qui vous livrera à cet endroit.



NAVETTE MAC LUCARNE

Rendez-vous dans le hall de la Maison des Arts à l'endroit signalé à 14h15, 16h15, 18h15, 20h45. Retour à la Maison des Arts après chaque projection et chaque débat.



100 rue Juliette Savar
94000 Créteil
T 01 45 13 17 00
contact@mjccreteil.com
www.mjccreteil.com



27 av. François Mitterrand
94000 Créteil
T 01 41 94 18 15
contact@mjccreteil.com
www.mjccreteil.com



100 rue Juliette Savar
94000 Créteil
T 01 45 13 17 00
contact@mjccreteil.com
www.cinemalalucarne.mjccreteil.com

La MJC Mont-Mesly, le CSC Madeleine Reberieux, et le Cinéma La Lucarne sont gérés et administrés par l'association MJC Mont-Mesly Madeleine Reberieux.

Directrice de la publication : Violaine Tiret/Comité de rédaction : Violaine Tiret, Sabine Machto, Catalina Carvajal-Castillo, Alexandre Saumonneau, Isabelle Vinsot/Conception graphique : Kiox - Abonnements : 100 rue Juliette Savar 94000 Créteil - T 01 45 13 17 00 Dépôt légal 1^{er} trimestre 1983
Numéro tiré à 4 000 exemplaires - ISSN : 0183 - 4389

Imprimé par RECTO VERSO à Vitry-Sur-Seine

Retrouvez nos actualités sur notre site : www.mjccreteil.com