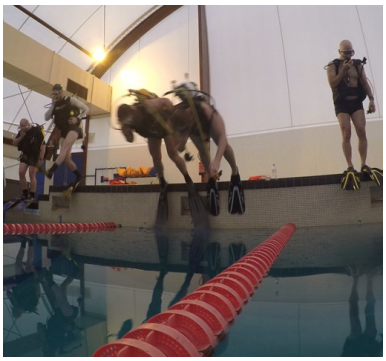


Assemblée Générale

Mardi 27 juin 2017

Copyright photos : Sonia Blin, DimC Photography, M.Escuriol, Jean-Michel Moglia, Marie-Pierre Trigla et l'équipe de l'Association

CINÉMA LA LUCARNE
CSC MADELEINE REBÉRIOUX
MJC MONT-MESLY

ASSOCIATION
MJC MONT-MESLY
MADELEINE REBÉRIOUX

Rapport Moral

Nous voici réunis en assemblée générale dans un contexte politique nouveau, emprunts de questions et d'incertitudes. Il n'aura échappé à personne que sur l'échelle du temps, le repérage est à géométrie variable, selon qu'on évolue dans le Politique ou le Médiatique : chacun se trouve alors sollicité puis incité à faire émerger... sa réflexion au service de l'analyse ou... ses émotions en lien direct avec les évènements !

Ce rapport moral me donne l'occasion d'évoquer les mutations que traverse actuellement notre association rattachée comme vous le savez, à deux fédérations, la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture d'Ile de France et la Fédération Départementale des Centres sociaux du Val de Marne.

La F.R.M.J.C. étant depuis quelques semaines en situation de redressement judiciaire, elle est actuellement fortement mobilisée sur un projet de refondation, dans un processus dynamique qui met à contribution ses salariés et administrateurs. Il me semble donc plus que jamais nécessaire de rappeler que notre association a à cœur de défendre son attachement à cette fédération qui contribue à un travail de fond grâce à des ressources partagées, et participe pleinement d'une cohésion autour des valeurs propres dont se réclame l'Education Populaire, au service de tous ses usagers.

La F.D.C.S. nous occupe quant à elle autour du renouvellement de notre agrément Centre Social. En effet, nous sommes en plein travail de diagnostic de territoire, engageant vivement les professionnels comme les administrateurs auprès des habitants. Aussi, dans la mesure où le projet de rénovation urbaine concerne notre territoire d'intervention, notre implication dans l'accompagnement de la population est au cœur de nos préoccupations : il nous importe que chacun puisse trouver sa place en tant que citoyen.

J'évoquerai également que ce début de saison a concordé avec l'arrivée de notre nouveau directeur, Alexandre Saumonneau, ainsi que celle de notre nouvelle directrice adjointe pour le Centre Socio culturel Madeleine Rebérioux, Cécile Bachelier, en poste provisoire. Notons que le travail mené a eu pour effet d'élargir le public fréquentant le centre Rebérioux, provenant notamment du quartier des Sarrazins.

Enfin, au risque de verser dans la suffisance ou l'autosatisfaction, je me réjouis de saluer la participation croissante des bénévoles ; voici un baromètre plutôt satisfaisant témoignant de l'atmosphère propre à notre association : des maisons où il fait bon se croiser... puis se côtoyer... puis se rencontrer... pour contribuer... et s'impliquer... le temps d'un évènement résultant d'un projet... petit ou grand... mais toujours porté, soutenu et concrétisé, par celles et ceux qui y ont cru !

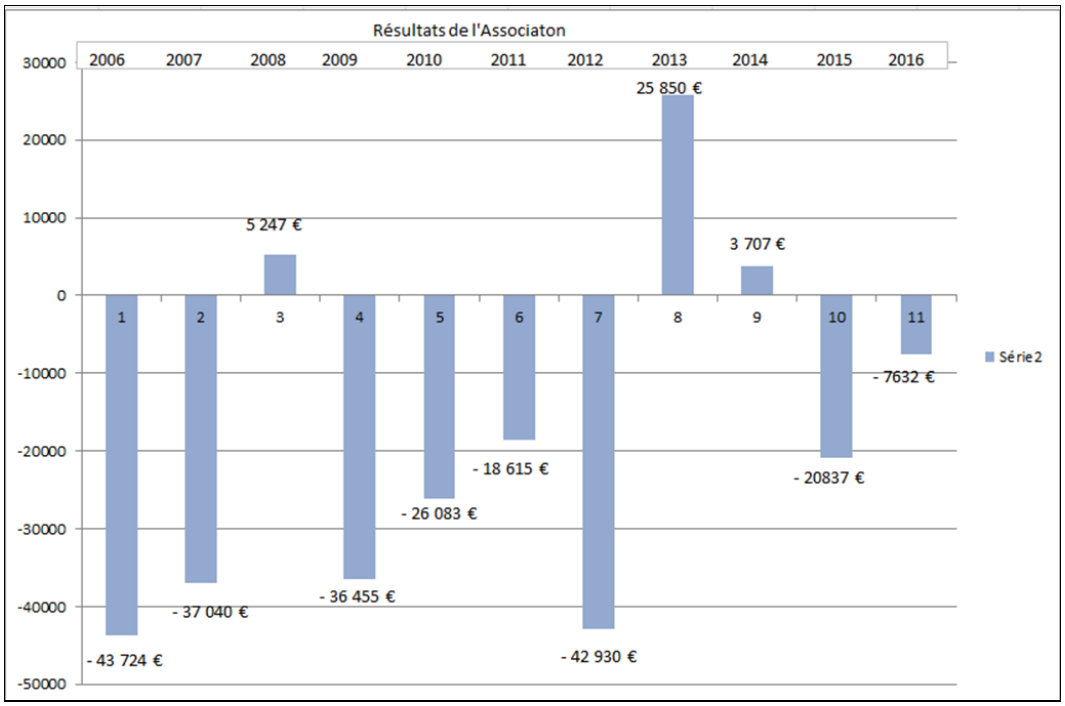
Violaine TIRET, Présidente de l'Association

Rapport financier 2016

Analyse et commentaire des comptes de résultat pour l'année 2015

Le résultat de l'exercice 2016 présente **un déficit de 7 631,17 €** ce qui représente un quasi équilibre eu égard à notre budget global de fonctionnement et quoi qu'il en soit une diminution de 6% du déficit par rapport à l'année dernière. Il semble que les efforts entrepris depuis 2012/2013 commencent à porter leurs fruits. Le mouvement de reconstitution des provisions amorcée il y a quelques années touche bientôt à son terme et nous observons déjà en 2016 une diminution de près de 7 000,00€ de ces provisions.

Nous pouvons donc affirmer que l'exercice 2016 se termine à l'équilibre d'autant plus que la transition avec la nouvelle direction a eu comme conséquence indirecte la nécessité de passer des fonds dédiés pour 5 620,13€. Sans ces fonds dédiés, le déficit serait limité à environ 2 000,00€.



Commentaires sur les charges de l'exercice 2016

Les charges d'exploitation sont globalement stables et contenues. En comparaison de l'exercice 2015, elles sont en très légères diminution de 1,3% (1 312 360,94€ en 2016 contre 1 330 179,38€ en 2015). Du coté des produits, on observe une légère augmentation notamment grâce à une hausse des subventions.

Globalement l'exploitation semble maitrisée.

Photocopies

Le compte 604100 est en diminution de 5 208,35€, soit une baisse de près de 44%. Cette baisse significative atteste des efforts fournis pour réduire les couts de fonctionnement. C'est aussi le résultat de la réorganisation des couts de photocopie

Sous-traitance

Le compte 611000 est en augmentation de 6,5% avec une hausse de 14 746,59€

Outre la rotation normale que l'on constate sur la gestion des ateliers entre embauche directe et partenariat avec une structure extérieure, cette hausse est pour moitié (7 497,00€) à une facture liée à une action de 2015 transmise avec retard en 2016.

Locations mobilières

Le compte 613500 a été divisé par deux avec une baisse de près de 54% (28 071,03€ en 2016 contre 60 847,63€ en 2015. Cette diminution est tout d'abord due aux rachats des contrats BNP Paribas et GRENKE, avec un produit équivalent en compte 791 en 2015. D'autre part, ce rachat a conduit à une baisse significative des loyers en 2016 de 3014,38 euros (le loyer passe de 9840,59 euros à 6826,21 euros en 2016). Cette baisse de loyer a débuté après avoir soldé le contrat Grenke le 5/08/15 et le contrat BNP le 15/10/2015

Entretiens et réparations

Le compte 615000 est en hausse de 135% passant de 2 794,43 en 2015 à 6 568,06€ en 2016 (+ 135%). Cette hausse provient :

- de la réparation du serveur suite à l'attaque virale de cet automne (facture Proserve de plus de 2 000,00€) ;
- de la réparation du kangoo ;
- de l'entretien du compresseur pour la plongée.

Transport

Ce poste est en forte hausse passant de 2 745,89€ à 5 285,32€. Cette hausse est essentiellement due à une écriture d'un billet SNCF de 2 643 sur le mauvais compte.

Frais postaux

L'arrêt de l'envoi postal du Quat'Pages et de la convocation à l'AG continue de porter ses fruits avec une nouvelle diminution de 24%.

Salaires et charges

La masse salariale brute est en diminution de près de 18 000,00€. Ceci est essentiellement dû au départ de Gabriel Perrin en février 2016 sans qu'il soit remplacé. Ce poste reste le plus sensible et celui que l'association devra le mieux maitriser.

Engagement restant à réaliser sur ressources

Appelés également « fonds dédiés » ce poste ne correspond pas à une dépense réelle. Il s'agit d'une écriture comptable utilisée lorsque qu'une action subventionnée n'a pas pu être menée au cours de l'exercice.

La nouvelle direction a souhaité prendre des fonds dédiés de façon à être sûr de pouvoir réaliser ces actions en 2017 sur les subventions 2016. Il s'agit essentiellement de la fin du projet « e-maginons la Habette » et de l'impression du guide qui n'a pas être abouti en 2016 comme prévu mais qui l'a été en 2017.

Il en est de même pour le projet de construction de cabanes dans le jardin partagé. Cette action est subventionnée par le département sur des fonds de 2016. La prise de fonds dédiés garantit que l'action pourra avoir lieu en 2017 financé par la subvention acquise en 2016.

Commentaires sur les produits de l'exercice 2016

Les produits sont en quasi-stagnation. Plus précisément ils présentent une hausse insignifiante de 3 000,00€ environ.

Recettes propres

Elles sont en hausse de de 4% environ, ce qui correspond à une augmentation de 15 670,17€. Cette hausse est obtenue malgré la baisse des cotisations sur les activités régulières ainsi que sur les stages.

Ces baisses sont compensées par des augmentations des recettes liées au séjour de groupes ainsi qu'à la hausse des diverses sources de recettes liées au cinéma.

Subventions d'exploitation

Les subventions sont en hausse de 2,2% ce qui correspond à un regain de recettes de 17 680€. Les subventions d'Etat sont en hausse de plus de 10 000,00€, ce qui s'explique par une montée en charge des subventions obtenues au titre de la « Politique de la Ville » avec les ASL par exemple ou encore le projet Génération plus ambitieux en 2016 du fait des célébrations mais ayant obtenu davantage de subvention.

Les subventions de la CAF sont également en hausse grâce à l'ouverture de nouvelles subventions comme le Réaap (Réseau d'écoute, d'accueil, d'appui des parents) ou la hausse d'aides financières sur l'accompagnement à la scolarité.

Le bilan 2016

La structure du bilan 2016 est en continuité avec l'exercice 2015. La situation n'est pas mauvaise mais reste très fragile. Les fonds propres restent fortement négatifs et nous devons amorcer le plus vite possible une reconstitution de ces fonds propres. Malgré l'état des fonds associatifs les disponibilités, la trésorerie présente des disponibilités pour un peu moins de 64 000,00€.

Malgré la fragilité de la situation, l'association ne connait pas de soucis de trésorerie grâce notamment à la régularité des versements de subventions. Nous devons néanmoins resté très vigilants car le moindre retard engendre des conséquences lourdes notamment pour le paiement des salaires

ASSOCIATION MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N clos le 31/12/16	Exercice N-1 clos le 31/12/15	Variation en valeur
Prestations de services	428 557,51 €	412 887,34 €	15 670,17 €
Subventions d'exploitation	831 732,26 €	814 052,39 €	17 679,87 €
Reprise de provisions	7 509,00 €	7 158,00 €	351,00 €
Autres produits	4 811,21 €	8 208,78 €	-3 397,57 €
Cotisations	24 285,54 €	26 919,88 €	-2 634,34 €
Transferts de charges	6 756,84 €	31 611,19 €	-24 854,35 €
Produits d'exploitation	**1 303 652,36 €**	**1 300 837,58 €**	**2 814,78 €**
Autres achats non stockés	25 415,72 €	30 659,76 €	-5 244,04 €
Charges externes	468 502,65 €	467 685,20 €	817,45 €
Impôts et taxes	23 206,24 €	23 895,53 €	-689,29 €
Salaires et Traitements	550 975,06 €	565 204,94 €	-14 229,88 €
Charges sociales	185 316,60 €	176 470,87 €	8 845,73 €
Amortissements et provisions	45 177,26 €	52 023,89 €	-6 846,63 €
Autres charges	13 767,41 €	14 239,19 €	-471,78 €
Charges d'exploitation	**1 312 360,94 €**	**1 330 179,38 €**	**-17 818,44 €**
RESULTAT D'EXPLOITATION	**-8 708,58 €**	**-29 341,80 €**	**20 633,22 €**
Produits financiers	173,69 €	51,02 €	122,67 €
Charges financières	443,70 €	903,98 €	-460,28 €
Résultat financier	**-270,01 €**	**-852,96 €**	**582,95 €**
RESULTAT COURANT	**-8 978,59 €**	**-30 194,76 €**	**21 216,17 €**
Produits exceptionnels	12 337,23 €	12 811,99 €	-474,76 €
Charges exceptionnelles	5 369,68 €	3 454,13 €	1 915,55 €
Résultat exceptionnel	**6 967,55 €**	**9 357,86 €**	**-2 390,31 €**
Report des ressources non utilisées			
Engagements restant à réaliser sur ressources	5 620,13 €	0,00 €	5 620,13 €
Solde sur ressources	**-5 620,13 €**	**0,00 €**	**-5 620,13 €**
EXCEDENT OU PERTE	**-7 631,17 €**	**-20 836,90 €**	**13 205,73 €**
Bénévolat	**77 964,82 €**	**72 347,83 €**	**5 616,99 €**

ASSOCIATION MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

DETAIL DES CHARGES

	Arrêté au	31/12/2016	31/12/2015	Ecart	%
-606300	Fournitures d'entretien et Petit équipement	14 309,91 €	14 313,09 €	- 3,18 €	0,0%
-606400	Fournitures administratives	4 434,21 €	4 466,72 €	- 32,51 €	-0,7%
-604100	Photocopies	6 671,60 €	11 879,95 €	- 5 208,35 €	-43,8%
AUTRES ACHATS NON STOCKES		**25 415,72 €**	**30 659,76 €**	**- 5 244,04 €**	**-17,1%**
-611000	Sous-traitance générale	243 258,34 €	228 511,75 €	14 746,59 €	6,5%
-613000	Location de films	24 636,66 €	21 808,77 €	2 827,89 €	13,0%
-613200	Locations immobilières	5 343,09 €	5 383,50 €	- 40,41 €	-0,8%
-613500	Location mobilières	28 071,03 €	60 847,63 €	- 32 776,60 €	-53,9%
-615000	Entretien réparations	6 568,06 €	2 794,43 €	3 773,63 €	135,0%
-615600	Maintenance informatique et photocopieurs	9 583,22 €	13 051,03 €	- 3 467,81 €	-26,6%
-616000	Primes d'assurances	16 624,13 €	16 368,49 €	255,64 €	1,6%
-618000	Documentation	1 117,51 €	1 649,07 €	- 531,56 €	-32,2%
-618100	Frais de visionnements,spectacles	6 093,60 €	3 583,04 €	2 510,56 €	70,1%
-622600	Rémunérations , Honoraires	13 563,23 €	12 947,24 €	615,99 €	4,8%
-623000	Publicité, publications	31 547,02 €	33 311,10 €	- 1 764,08 €	-5,3%
-623300	Foires et expositions	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,0%
-624000	Transport	5 285,32 €	2 745,89 €	2 539,43 €	92,5%
-625000	Missions et réceptions	6 060,05 €	6 824,40 €	- 764,35 €	-11,2%
-625100	Séjours de groupe	31 447,00 €	20 286,00 €	11 161,00 €	55,0%
-626000	Frais postaux	4 402,35 €	5 798,51 €	- 1 396,16 €	-24,1%
-626100	Frais de telecommunications	23 367,41 €	19 982,73 €	3 384,68 €	16,9%
-628000	Cotisations et dons	11 534,63 €	11 791,62 €	- 256,99 €	-2,2%
CHARGES EXTERNES		**468 502,65 €**	**467 685,20 €**	**817,45 €**	**0,2%**
-631100	Etat-Taxe sur les salaires	5 055,89 €	5 859,00 €	- 803,11 €	-13,7%
-633300	Org. Formation Continue	10 296,05 €	10 673,92 €	- 377,87 €	-3,5%
-633400	Org. Effort Construction	2 153,12 €	2 233,21 €	- 80,09 €	-3,6%
-635100	T.S.A.	5 701,18 €	5 129,40 €	571,78 €	11,1%
IMPOTS ET TAXES		**23 206,24 €**	**23 895,53 €**	**- 689,29 €**	**-2,9%**
-641100	Rémunérations	541 491,81 €	559 362,28 €	- 17 870,47 €	-3,2%
-641200	Congés Payés	215,61 €	- 171,14 €	386,75 €	-226,0%
-641210	Provisions congés payés intervenants	- 36,97 €	- 56,33 €	19,36 €	-34,4%
-641400	Cartes oranges et autres indemnités	6 572,61 €	3 230,13 €	3 342,48 €	103,5%
-641600	Œuvre sociales: chèques cadeaux	2 732,00 €	2 840,00 €	- 108,00 €	-3,8%
-641900	Remboursement IJSS	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,0%
SALAIRES ET TRAITEMENTS		**550 975,06 €**	**565 204,94 €**	**- 14 229,88 €**	**-2,5%**
-645100	Urssaf	127 393,13 €	127 266,84 €	126,29 €	0,1%
-645200	Mutuelles	4 581,36 €	0,00 €	4 581,36 €	0,0%
-645300	Caisse de retraite	33 070,78 €	34 486,24 €	- 1 415,46 €	-4,1%
-645400	Assedic-Pole emploi services	452,88 €	470,74 €	- 17,86 €	-3,8%
-645500	Cotisation retraite cadre	28,48 €	2,61 €	25,87 €	0,0%
-645600	Caisse congés spectacles	833,96 €	815,00 €	18,96 €	2,3%
-645700	Prévoyance	2 557,33 €	2 312,42 €	244,91 €	10,6%
-645820	Variation provision pour charges CP	- 158,62 €	- 103,44 €	- 55,18 €	53,3%
-645821	Variation povision pour charges CP intervenants	- 9,86 €	- 11,00 €	1,14 €	-10,4%
-646000	Cotisations sociale de l'exploitant: Agessa	21,00 €	0,00 €	21,00 €	0,0%
-647500	Médecine du travail	6 845,16 €	6 479,46 €	365,70 €	5,6%
-648000	Autres charges de personnel, cice	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,0%
-648100	Formation du personnel	6 016,00 €	2 292,00 €	3 724,00 €	162,5%
-648200	Formation bénévoles	3 685,00 €	2 460,00 €	1 225,00 €	5,0%
CHARGES SOCIALES		**185 316,60 €**	**176 470,87 €**	**8 845,73 €**	**5,0%**
-651000	Redevances, Licences , Droits	11 913,70 €	13 765,50 €	-1 851,80 €	-13,5%
-654400	Créances irrécouvrables	1 770,15 €	0,00 €	1 770,15 €	0,0%
-658000	Charges div gestion courante	83,56 €	473,69 €	-390,13 €	-82,4%
AUTRES CHARGES		**13 767,41 €**	**14 239,19 €**	**-471,78 €**	**-3,3%**
-681100	Dotation aux amortissements	26 031,01 €	28 370,54 €	-2 339,53 €	-8,2%
-681500	Dotation prov. Risques et charges	18 745,00 €	22 503,00 €	-3 758,00 €	-16,7%
-681700	Dotation prov. Créances irrécouvrables	401,25 €	1 150,35 €	-749,10 €	0,0%
AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS		**45 177,26 €**	**52 023,89 €**	**-6 846,63 €**	**-13,2%**
	CHARGES D'EXPLOITATION	**1 312 360,94 €**	**1 330 179,38 €**	**-17 818,44 €**	**-1,3%**

ASSOCIATION MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

DETAIL DES PRODUITS

	Arrêté au	31/12/2016	31/12/2015	Ecart	%
-706000	Prestations de services	307 582,66 €	312 842,83 €	-5 260,17 €	-1,7%
-706100	Autres recettes adhésions	3 944,00 €	2 606,00 €	1 338,00 €	51,3%
-706120	Recettes stages	6 355,00 €	12 090,62 €	-5 735,62 €	-47,4%
-706130	Recettes séjours de groupes	27 598,00 €	10 485,00 €	17 113,00 €	100,0%
-706300	Recettes exploitation cinéma	50 381,45 €	45 135,98 €	5 245,47 €	11,6%
-706600	Locations salles/cours	100,00 €	200,00 €	-100,00 €	0,0%
-706800	Autres prestations de services	25 280,15 €	29 008,10 €	-3 727,95 €	-12,9%
-706830	Autres prestations Lucarne	3 835,35 €	78,00 €	3 757,35 €	4817,1%
-707800	Autres ventes	3 480,90 €	288,00 €	3 192,90 €	0,0%
-7080000	Produits des activités annexes	0,00 €	152,81 €	-152,81 €	100,0%
PRESTATIONS DE SERVICES		**428 557,51 €**	**412 734,53 €**	**15 670,17 €**	**3,80%**
-741100	Subventions ETAT	52 567,00 €	42 166,40 €	10 400,60 €	24,7%
-741200	Subventions REGION	0,00 €	-1 000,00 €	1 000,00 €	-100,0%
-741300	Subventions DEPARTEMENT	38 170,00 €	33 020,00 €	5 150,00 €	15,6%
-741400	Subvention COMMUNE	592 487,00 €	592 487,00 €	0,00 €	0,0%
-741700	Autres subventions	91 687,68 €	83 388,50 €	8 299,18 €	10,0%
-741800	Autres subventions-Emplois Tremplin et CUI	56 820,58 €	63 990,49 €	-7 169,91 €	-11,2%
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION		**831 732,26 €**	**814 052,39 €**	**17 679,87 €**	**2,2%**
-781500	Reprise provision risques et charges	7 509,00 €	7 158,00 €	351,00 €	4,9%
REPRISES ET TRANSFERTS DE CHARGES		**7 509,00 €**	**7 158,00 €**	**351,00 €**	**4,9%**
-758000	Produits divers de gestion courant	18,91 €	34,98 €	-16,07 €	-45,9%
-758300	Remboursements formation	4 792,30 €	8 173,80 €	-3 381,50 €	-41,4%
AUTRES PRODUITS		**4 811,21 €**	**8 208,78 €**	**-3 397,57 €**	**-41,4%**
-756100	Cotisation annuelle	19 520,44 €	20 784,58 €	-1 264,14 €	-6,1%
-756300	Droits d'entrée	4 765,10 €	6 135,30 €	-1 370,20 €	-22,3%
COTISATIONS		**24 285,54 €**	**26 919,88 €**	**-2 634,34 €**	**-9,8%**
-791000	Transfert de charges	6 756,84 €	31 611,19 €	-24 854,35 €	100,0%
TRANSFERTS DE CHARGES		**6 756,84 €**	**31 611,19 €**	**-24 854,35 €**	**100,0%**
	PRODUITS D'EXPLOITATION	**1 303 652,36 €**	**1 300 684,77 €**	**2 814,78 €**	**0,2%**

ASSOCIATION MJC MONT MESLY - M.REBERIOUX - BILAN

ACTIF	Brut	Amortissements Provisions	Net au 31/12/16	Net au 31/12/15
Immobilisations incorporelles				
Concessions, brevets et droits assimilés	13 112,49 €	12 163,12 €	949,37 €	454,86 €
Immobilisations corporelles				
Installations techniques, matériel et outillage	135 419,80 €	126 309,33 €	9 110,47 €	11 988,69 €
Autres immobilisations corporelles	199 054,45 €	115 592,50 €	83 461,95 €	102 114,93 €
Immobilisations financières				
Prêts	1 350,00 €		1 350,00 €	550,00 €
ACTIF IMMOBILISE	**348 936,74 €**	**254 064,95 €**	**94 871,79 €**	**115 108,48 €**
Stocks				
Créances				
Usagers et comtes rattachés	45 294,33 €	2 363,10 €	42 931,23 €	28 150,09 €
Autres créances	63 368,38 €		63 368,38 €	59 962,43 €
Divers				
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	63 987,41 €		63 987,41 €	58 754,43 €
Charges constatées d'avance	24 200,73 €		24 200,73 €	28 229,99 €
ACTIF CIRCULANT	**196 850,85 €**	**2 363,10 €**	**194 487,75 €**	**175 096,94 €**
COMPTES DE REGULARISATION				
TOTAL DE L'ACTIF	**545 787,59 €**	**256 428,05 €**	**289 359,54 €**	**290 205,42 €**

PASSIF	Net au 31/12/16	Net au 31/12/15
Fonds associatifs sans droit de reprise	12 337,15 €	12 337,15 €
Autres réserves	7 502,02 €	7 502,02 €
Report à nouveau	-290 158,69 €	-269 321,79 €
RESULTAT DE L'EXERCICE	**-7 631,17 €**	**-20 836,90 €**
Subventions d'investissement	69 331,59 €	80 866,63 €
FONDS PROPRES	**-208 619,10 €**	**-189 452,89 €**
Fonds associatifs avec droit de reprise		
AUTRES FONDS PROPRES		
Provisions pour risques	23 380,95 €	22 532,95 €
Provision pour charges	55 388,00 €	45 000,00 €
PROVISION POUR RISQUES ET CHARGES	**78 768,95 €**	**67 532,95 €**
FONDS DEDIES	**5 620,13 €**	**0,00 €**
Emprunts obligataires convertibles		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédits	1 933,89 €	8 253,73 €
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	78 786,24 €	81 645,38 €
Dettes fiscales et sociales	75 561,56 €	78 066,97 €
Autres dettes	29 777,30 €	21 526,21 €
Produits constatés d'avance	227 530,57 €	222 633,07 €
DETTES	**413 589,56 €**	**412 125,36 €**
COMPTES DE REGULARISATION		
TOTAL PASSIF	**289 359,54 €**	**290 205,42 €**

*Rappel: ce document doit être certifié par le Commissaire aux Comptes pour les associations subventionnées à hauteur de 153 000 €

ETAT RECAPITULATIF DES DEPENSES REALISEES PAR LA VILLE DE CRETEIL

INVESTISSEMENT	MJC MONT-MESLY		CSC REBERIOUX	
	2 016	2 015	2 016	2 015
Autres immobiliers corporels (+ matériels techniques), défibrilateur	56 735,45 €	1 341,00 €	1 730,52 €	1 341,00 €
Autre fourniture non stockée			995,26 €	
produits exceptionnels divers axa assurances dégats cloture	0,00 €	2 570,88 €		
Batiment hors contrat refection bureau accueil	0,00 €	3 160,00 €		
Immobiliers corporels en cours constructions				
Autre matériel + outillage incendie	0,00 €	3 181,63 €		
Travaux économique d'énergie	0,00 €	6 185,47 €		
TOTAL 1	**56 735,45 €**	**16 438,98 €**	**2 725,78 €**	**1 341,00 €**
FONCTIONNEMENT				
Primes d'assurances	596,25 €	596,25 €	948,70 €	948,70 €
Fournitures régie, autres fournitures non stockées	7 316,56 €	0,00 €		
Charges locatives	1 641,00 €	1 503,74 €		
Combustible (chauffage et eau chaude)	815,91 €	6 990,19 €	10 191,09 €	10 654,16 €
Coût du personnel de direction	120 884,90 €	40 226,00 €	82 093,00 €	40 226,00 €
Coût du personnel municipal	87 284,67 €	94 541,68 €	156 186,11 €	131 135,45 €
Eau et Assainissement	928,53 €	835,59 €	2 149,40 €	1 972,05 €
Frais de télécommunications			1 223,27 €	1 239,30 €
Électricité	4 548,54 €	4 685,22 €	6 080,81 €	8 003,05 €
Produits d'entretien	1 234,86 €	1 352,49 €	1 686,33 €	1 283,02 €
Entretien bâtiment contrat	3 373,12 €	3 286,66 €	4 624,82 €	4 967,30 €
Entretien bâtiment hors contrat	981,75 €	384,08 €		
Interventions sur bâtiment	708,05 €	0,00 €	177,60 €	893,82 €
Intervention régie CTM	68 894,87 €	427,25 €	9 386,22 €	324,71 €
Nettoyage des locaux	106,68 €	106,68 €	306,00 €	306,00 €
Dotation amortissement	0,00 €	83,45 €	0,00 €	397,40 €
TOTAL 2	**299 315,69 €**	**155 019,28 €**	**275 053,35 €**	**202 350,96 €**
(jeunesse/culture) projet sociaux culturels et jour de fête et festival de l'oh!	**7 042,50 €**	**6 575,09 €**	**7 042,50 €**	**7 541,09 €**
TOTAL GÉNÉRAL	**363 093,64 €**	**178 033,35 €**	**284 821,63 €**	**211 233,05 €**

Nous avons exclu de nos comptes les données relatives aux projets sociaux-culturels et jour de fête qui font l'objet d'un conventionnement séparé et sont pris dans nos comptes annuels.

BUDGET PREVISIONNEL 2017 DE L'ASSOCIATION			
DEPENSES	**Prev 2017**	**RECETTES**	**Prev 2017**
60 - ACHATS (liés au projet)	**29 000**	**70 - REMUNERATION DE SERVICES**	**402 000**
Fournitures d'entretien et Petit équipement	14 500	Prestation (participation des adhérents et	320 000
Fournitures administratives	4 500	Recettes cinéma	53 000
Fournitures de bureau ou d'entretien	10 000	Autres prestations de service	29 000
Autres			
61 - SERVICES EXTERNES	**332 600**	**74 - SUBVENTION D'EXPLOITATION**	**864 764**
Locations	60 000		
Sous traitance générale	235 000	**ETAT**	
Prime d'assurance	16 400	ACSE-CUCS	15 000
Documentation/Recherche	1 700	Affaires sociales	
Entretien et réparation	3 000	DRAC	10 500
Maintenance	12 000	ACSE CLAS	1 000
Divers (frais visionage, séjours...)	4 500	DCS	3 000
62 - AUTRES SERVICES EXTERNES	**99 500**	Etat : CAE-CUI, emplois d'avenir	32 000
Transport de biens et transport collectif du	8 000	Adulte relais	18 000
Déplacements /Missions /Réceptions	7 000	CNC	11 000
Frais postaux et frais de télécommunication	27 000	CNDS	2 500
Honoraires	13 000	CAE - CUI 2017	6500
Publicité	33 000	Autres subventions Emploi cui cae	
Divers (cotisations et dons)	11 500		
63 - IMPOTS ET TAXES	**23 500**		
Taxes sur les salaires	5 500	**COLLECTIVITES TERRITORIALES**	
Autres	18 000	*Région*	
64 - FRAIS DE PERSONNEL	**784 174**		
Rémunération du personnel	560 674	Département	30 000
Charges sociales de l'employeur (URSSAF,	176 000	Ville de Créteil	601 374
Autres charges		Ville de Créteil Transfert agent d'accueil	32 000
Transfert agent d'accueil	36 000	Ville de Créteil - emploi d'avenir	6 400
Recrutement CAE - CUI	11 500	**ORGANISMES SEMI-PUBLICS**	
65 - AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	**14 000**	CAF CLAS	4 500
Divers	14 000	CAF - PS 2017 AG	65 707
		CAF - PS 2017 ACF	21 983
		CAF Réaap	3000
66 - CHARGES FINANCIERES	**650**	**SUBVENTIONS PRIVEES**	
Intérêts des emprunts	150	Canal +	300
Autres charges financières	500		
67 - CHARGES EXCEPTIONNELLES		**75 – AUTRES PRODUITS GESTION COURANTE**	**31 160**
		Collecte, cotisations, formations, droits d'entrée…	31 160
		76 - PRODUITS FINANCIERS	**0**
68 - DOTATIONS	**41 000**		0
Dotations aux amortissements	26 000	**77 - PRODUITS EXCEPTIONNELS**	**12 800**
Dotations aux provisions	15 000		
69 - IMPOTS SUR LES BENEFICES/ PARTICIPATION DES SALARIES		**78 - REMISE SUR AMORTISSEMENT ET PROVISIONS**	**7 000**
		79 - TRANSFERTS DE CHARGES	**6 700**
TOTAL	**1 324 424**	**TOTAL**	**1 324 424**

Annexe des comptes annuels
Exercice clos le 31 décembre 2016

I/ Faits caractéristiques, principes comptables et méthodes d'évaluation

Faits caractéristiques :

La durée de l'exercice comptable est de 12 mois du 1er janvier au 31 décembre 2016.

Total du bilan : 289 359,54 € **Résultat : - 7 631,17 €**

Les notes indiquées ci-après font partie intégrante des comptes annuels qui ont été arrêtés le 9 juin 2016 par le Conseil d'administration.

Règles et principes comptables :

Les conventions comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- Continuité de l'exploitation
- Indépendance des exercices
- Permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Les principales méthodes sont les suivantes :

Les amortissements sont calculés selon le mode linéaire en fonction de la durée d'utilité ou d'usage prévue pour chaque catégorie d'immobilisations :

- Matériel de transport 5 ans
- Installations générales 5 à 10 ans
- Matériels informatiques 1 à 10 ans
- Matériels et outillages 3 à 5 ans

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

II/ Notes relatives aux postes de bilan

Etat des créances :

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale et les provisions pour dépréciation sont enregistrées lorsque leur valeur probable de réalisation est inférieure à leur valeur nominale.

	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an
Créances usagers	45 294 €	45 294 €	
Autres créances	63 368 €	63 368 €	
Charges constatées d'avance	24 201 €	24 201 €	
Total	132 863 €	132 863 €	

Produits à recevoir 49 169 € dont :

- La Caisse d'allocation familiale du Val de Marne 24 750 €
- Le Conseil Général pour l'agrément centre social 11 000 €

Tableau récapitulatif des subventions

Nature des subventions	subventions versées	Retraitements Comptables		Subventions au titre de l'exercice
		subventions à recevoir	subventions reçues en avance	
Etat	58 979 €	2 500 €	8 911 €	52 567 €
Région	0 €	0 €	0 €	0 €
Département	25 170 €	13 000€	0 €	38 170 €
Ville de Créteil	592 487 €	0 €	0 €	592 487 €
Emplois aidés	52 163 €	5 867 €	1 210 €	56 820 €
Autres	70 193 €	24 750 €	3 256 €	91 688 €
Total	798 992 €	46 117 €	13 377 €	831732 €

Les subventions représentent environ 63.8 % des produits de l'exercice.

Charges constatées d'avances 24 201 € dont :

- Location des imprimantes 6 826 €
- Publication de la plaquette d'activité 2 743 €
- Maintenance du logiciel de gestion 2 607 €
- Droits d'auteurs 2 718 €

Ces rubriques ne contiennent que des charges ordinaires liées à l'exploitation normale de l'association.

Etat des dettes :

	Montant brut	A un an au plus	A plus d'un an
Emprunts et dettes	1 934 €	1 934 €	
Dettes fournisseurs	78 786 €	78 786 €	
Dettes fiscales et sociales	75 562 €	75 562 €	
Autres dettes	29 777 €	29 777 €	
Produits constatés avances	207 395 €	207 395 €	
Total	393 454 €	393 454 €	

Dettes à payer incluses dans les postes de bilan :

- Emprunts et dettes : 4 €
- Fournisseurs : 16 943 €
- Provision congés payés : 23 550 €
- Provision charges sociales sur congés payés : 9 075 €
- Produits constatés d'avance : 20 135 €
- Produits d'activités perçus d'avances : 207 395 €
- Autres Charges à payer : 837 €

Les provisions pour risques concernent la taxe sur salaires du personnel affecté au cinéma pour les années 2014 à 2016.
Engagements et sûreté réelle et garantie : néant.

Les deux emprunts contractés auprès d'un établissement de crédit sont remboursés par annuités constantes.

Tableau des emprunts :

- Achat du parquet

Montant nominal : 15 652 €
Obtenu le : 13/09/2012
Taux fixe : 3% l'an
Durée : 48 mois
TEG : 3,48316 % dont assurance : 0 %, frais : 0,48316 %

Année	Capital dû au début d'exercice	Remboursement des intérêts	Remboursement du capital	Capital restant dû à la fin de l'exercice
2012	15 652 €	115 €	924 €	14 728 €
2013	14 728 €	390 €	3767 €	10 961 €
2014	10 961 €	285 €	3 882 €	7 079 €
2015	7 079 €	162 €	3 999 €	3 080 €
2016	3 080 €	38 €	3 080 €	0 €
Montant des intérêts courus non échus à la clôture : 0 €				

- Achat du véhicule

Montant nominal : 15 480 €
Obtenue le : 11/07/2012
Taux fixe : 3,05 % l'an
Durée : 60 mois
TEG : 3,05 % dont assurance : 0 %, frais : 0 %

Année	Capital dû au début d'exercice	Remboursement des intérêts	Remboursement du capital	Capital restant dû à la fin de l'exercice
2012	15 480 €	191 €	1 202 €	14 278 €
2013	14 278 €	395 €	2 947 €	11 331 €
2014	11 331 €	322 €	3 039 €	8 292 €
2015	8 292 €	220 €	3 133 €	5 159 €
2016	5 159 €	112 €	3 230 €	1 929 €
Montant des intérêts courus non échus à la clôture : 4 €				

Produits constatés d'avances 227 531 € dont :

- Produits d'activités perçus d'avances 207 395 €
- Transfert de charges lié aux imprimantes 6 757 €
- Subvention Lycée Léon Blum 6 912 €

III/ Notes relatives au compte de résultat

Les recettes liées à l'activité de l'association 428 558 € représentent environ un tiers des produits dont:

- Inscriptions aux activités annuelles 307 583 €
- Recettes exploitation du cinéma 50 381 €
- Manifestation Jour de Fête 12 808 €
- Interventions dans les établissements scolaires et le périscolaire 6 222 €

Autres produits d'exploitation 29 097 € correspondent :

- Cotisations annuelles 19 520 €
- Remboursements formations 4 792 €
- Droits d'entrée, recettes spectacles 4 765 €

Le poste transfert de charges permet de modifier l'allocation des charges locatives des imprimantes. En effet, une partie de la location des imprimantes est remboursée.

Produits exceptionnels 12 337 € correspondant essentiellement à la Quote-part des subventions investis.

Charges exceptionnelles 5 370 € provenant principalement d'une charge de l'exercice 2013 constatée sur l'exercice 2016 et qui concerne la cotisation chez Audiens.

IV/ Autres informations

Mise à disposition :

L'association bénéficie d'une mise à disposition à titre gratuit de locaux ainsi que 7 salariés à temps plein qui n'ont pas fait l'objet d'une valorisation dans le bilan.
Un état récapitulatif des dépenses est transmis par la Ville de Créteil chaque année dont les coûts sont valorisés à leur coût réel.

Valorisation du bénévolat :

Le bénévolat est calculé selon les règles de la Convention Collective de l'Animation. Il représente 5 430 heures valorisées au smic horaire charges sociales et fiscales comprises soit 77 965 € à la fin de l'exercice, répartit selon les interventions suivantes:

- Adultes et jeunes : Section plongée 1 450 heures
- Adultes: animation d'initiale manifestations citoyennes 800 heures
- Adultes : pratiques, actions de socialisation et soutien à la création 422 heures
- Jeunes et enfants: éducation socialisation sensibilisation 686 heures
- Jeunes et enfants: pratiques arts culture sports 50 heures
- Intergénérationnelles 2 022 heures

Effectif :
L'effectif moyen de l'exercice clos au 31 décembre 2016 est de 24 salariés équivalent temps plein contre 25 salariés au 31 décembre 2015.

Rémunération des trois plus hauts cadres dirigeants bénévoles et salariés (Article 20 de la loi n°2006-586 du 23 mai 2006) :
Les administrateurs ne sont pas rémunérés et ne bénéficient pas d'avantage en nature, seul le salaire de la directrice fait l'objet d'une refacturation par la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture. Nous ne pouvons pas donner le montant de la facture car cela reviendrait à divulguer son salaire.

Engagements en matière d'indemnités de départ en retraite :

Les engagements en matière d'indemnités de départ à la retraite sont évalués, à la clôture de l'exercice, selon la méthode rétrospective prorata temporis : le passif social est considéré comme étant égal à la somme des droits individuels acquis au jour du départ à la retraite, proratisée en fonction de l'ancienneté au jour des calculs par rapport à l'ancienneté au terme, probabilisée (espérance de vie et rotation du personnel) et actualisée entre le jour du départ et le jour des calculs.

Les hypothèses de calcul retenues sont les suivantes :

- taux d'actualisation : 2,5 % (inflation comprise)
- progression des salaires : 2% par an
- âge de départ à la retraite : 65 ans (départ à l'initiative du salarié)
- taux de charges sociales : 50 %
- table de mortalité : TV 88/90
- taux de turnover : 1 %

La provision de retraite a été calculée sur la base des indemnités probables du personnel stable pour les six prochaines années.

	Provision au bilan
Valeur actuelle probable des indemnités à verser	55 388 €

ASSOCIATION
MJC MONT-MESLY
MADELEINE REBÉRIOUX

Assemblée Générale

Mardi 27 Juin 2017

RAPPORT D'ACTIVITE

Saison 2016 / 2017

ORIENTATIONS

2017

SOMMAIRE

Préambule ..... page 21

I. PRATIQUES HEBDOMADAIRES ET STAGES ADHERENTS ..... page 23

I.1 – De la fréquentation des ateliers à la fréquentation globale ..... page 23
I.2 – La place des ateliers au sein du projet MJC / Centre social ..... page 26
I.3 – Le tennis au cœur du quartier ..... page 26
I.4 – Vers une autonomisation de la section plongée .....page 27
I.5 – Le spectacle 2016 à la MAC ..... page 28

II. DIFFUSION CULTURELLE ET SOUTIEN A LA CREATION..... page 29

2.1 - Le Cinéma la Lucarne ..... page 29
2.1.1 – Le cinéma jeune public : la Petite Lucarne ..... page 29
2.1.2 – Le Festival Cinéjunior en vitesse de de croisière ..... page 30
2.1.3 – Programmation et fréquentation de La Lucarne ..... page 31

2.2 – Le soutien à la création des jeunes ..... page 35
2.2.1 - Ouverture des locaux ..... page 35
2.2.2 - Atelier MAO et projet Lov'in ..... page 35

2.3 – Repositionnement de la politique en matière de résidence ..... page 36

III. ANIMATION D'INITIATIVES ET MANIFESTATIONS CITOYENNES ..... page 37

3.1 - La nuit du cinéma ..... page 37

3.2 – Lov'in, un projet en émergence ..... page 37

3.3 – Les dynamiques citoyennes ..... page 38
3.3.1 – Créteil en transition ..... page 38
3.3.2 – Photovision ..... page 38
3.3.3 – Jardin partagé ..... page 38
3.3.4 – Parcours des ateliers d'art ..... page 39
3.3.5 – De Génération à génération ..... page 40
3.3.6 – L'œil vers la Chine ..... page 41

IV. EDUCATION, SOCIALISATION , SENSIBILISATION ..... page 43

4.1 – Avec le cinéma ..... page 43
4.1.1 - Le dispositif Ecole et Cinéma ..... page 43
4.1.2 – Le dispositif Collège et Cinéma ..... page 44
4.1.3 – La Lucarne et le lycée Léon Blum ..... page 44

4.2 - Les partenariats avec les établissements scolaires ..... page 44
4.2.1 - Guide de la Habette / E.maginons la Habette ..... page 44
4.2.2 – La médiation culturelle ..... page 45

4.3 – Parentalité et soutien aux familles ..... page 45
4.3.1 – L'accompagnement à la scolarité ..... page 45
4.3.2 – La quinzaine de la parentalité ..... page 47
4.3.3 - Les goupes de parents / groupe de parole ..... page 47
4.3.4 – Le soutien des familles dans le départ en vacances ..... page 48
4.3.5 – Les ateliers adultes-bébé ..... page 48
4.3.6 – Les sorties familiales ..... page 48
4.3.7 – Les autres rendez-vous familiaux ..... page 49

4.4 – L'action de l'adulte-relais ..... page 49
4.4.1 – Ecrivain Public et e-administratif ..... page 49
4.4.2 – Les ateliers Sociolinguistiques ..... page 50

4.5 – L'Espace Public Numérique, un lieu éducatif et un pôle ressource ... page 51

4.6 – D'un Monde à l'Autre ..... page 51

4.7 – Centre social : une dynamique collective et singulière ..... page 53
4.7.1 - Les motivations d'une démarche de diagnostic ..... page 53
4.7.2 – Les grandes étapes de la démarche de renouvellement... page 54
4.7.3 – Méthode pour un diagnostic partagé de territoire ..... page 55
4.7.4 – Ou en est-on de cette démarche ? ..... page 56

Préambule

Le rapport d'activité qui va suivre a été élaboré collectivement. Il ne prétend pas être exhaustif mais souhaite présenter la diversité de nos actions et retracer autant que possible la fin de saison 2014/2015 et la saison 20152016 jusqu'à début juin. Par souci de simplification, la nouvelle direction a souhaité ne plus séparer ce rapport d'activité en fonction des tranches d'âge (enfant, adolescent, adulte, intergénérationnel) mais uniquement en fonction des finalités de l'association.

Nous présentons ce rapport, parallèlement à la présentation budgétaire analytique, par public et par la manière dont nous intervenons auprès du public :

- **La pratique**

Les activités hebdomadaires et les stages que nous proposons et que les adhérents viennent chercher spontanément pour eux ou leurs enfants.

Une des spécificités de notre association tient à la diversité de nos domaines activités, avec notamment des activités artistiques, numériques, scientifiques mais également sportives. La pratique hebdomadaire d'activités sur une démarche volontaire par des enfants, des jeunes et des adultes, permet le développement des capacités d'expression, concourt à l'épanouissement personnel et favorise le développement de liens sociaux. Dans le contexte actuel, on peut souligner que la pratique chez l'adulte permet de développer des liens et de garder un temps personnel hors de l'espace familial et professionnel.

- **Les animations d'initiative et manifestations citoyennes**

Des projets que nous avons construits ou co-construits pour inciter au débat, à la connaissance, aux rencontres et au développement de l'esprit critique.

Redonner du pouvoir d'agir aux individus et aux groupes fait partie des priorités définies par les centres sociaux et les MJC aujourd'hui. Cette capacité d'agir passe par une meilleure connaissance du monde qui nous entoure et un renforcement de l'implication dans des dynamiques collectives. Nous apportons une attention particulière au bénévolat et à l'accompagnement des initiatives.

- **La diffusion culturelle, soutien à la création et aux initiatives**

Une programmation culturelle et artistique de projets que nous soutenons, proposée par des artistes, des militants, jeunes ou moins jeunes et des associations.

Notre association a une mission de diffusion cinématographique qui vient enrichir nos autres actions, qu'elles soient de l'ordre de la sensibilisation ou du débat citoyen. Nous sommes attachés à cette diversité des missions qui font de notre association un lieu généraliste où chaque individu peut découvrir ce qu'il n'était pas particulièrement venu chercher en poussant la porte de la MJC. Nous accompagnons également de plus en plus des démarches de création d'amateurs ou de professionnels.

- **Les actions d'éducation, de socialisation et de sensibilisation**

Sorties familiales, ateliers dans le cadre scolaire, accompagnement à la scolarité…

Notre association est depuis 2013 agréée centre social par la Caisse d'allocations familiales et cette évolution renforce nos actions de sensibilisation et de socialisation, inscrites dans un travail en réseau avec les autres centres sociaux du territoire. Parallèlement à des actions au rayonnement à l'échelle communale ou départementale, nous développons un travail de proximité, dont la nécessité nous semble de plus en plus grande.

Principaux faits et événements concernant l'organisation de l'équipe.

Le changement de direction constitue assurément l'un des principaux événements de la période 2015/2016.

Après 5 années d'une direction appréciée par tous, Ariane Bourrelier est partie vers de nouvelles aventures professionnelles au mois d'octobre 2016.

Au même moment et quasiment à la même date, Astrid Plée est partie également de sa propre initiative vers de nouvelles aventures après 4 années de coopération avec la MJC.

L'association a eu le recul nécessaire pour organiser une transition tenant compte de la nécessité d'une période de transmission suffisamment longue. Malheureusement, la procédure adoptée pour la nomination d'un nouveau directeur a été plus longue que souhaitée, ce qui a réduit cette période de tuilage. Malgré tout une transmission suffisante a pu se dérouler pour permettre à la nouvelle direction de prendre ses fonctions le plus sereinement possible.

Un nouveau binôme de direction a donc pris ses fonctions depuis le début du mois d'octobre 2016. Alexandre Saumonneau, directeur et salarié de la FRMJC depuis 2002, a été nommé à Créteil après une bonne douzaine d'année de direction à Champs sur Marne où il était à la direction de deux associations à la fois MJC et centre social.

Au CSC, il est accompagné de Cécile Bachelier, qui remplace Astrid Plée sur le poste de directrice adjointe, elle aussi salariée de la FRMJC depuis une dizaine d'années et tout juste diplômée en master 2 « cadre de l'Education Populaire » après deux années de formation au sein de cette formation initiée par la FRMJC et l'UPEC.

Un autre changement non négligeable a concerné la comptabilité. Marine Jadoule, comptable depuis 5 ans, a souhaité arrêter de travailler pour la MJC du Mont-Mesly/Madeleine Rebérioux. Son départ a été effectif à la fin du mois de mai 2017 après une période de transmission à sa remplaçante qui a permis d'assurer la continuité du fonctionnement. Pour son remplacement, Marine Jadoule a travaillé en étroite coopération avec la direction pour choisir le meilleur candidat possible.

Au final, Mme Francine Baillet a été recrutée pour occuper le poste de comptable de notre association après plusieurs expériences dont la Ligue de l'Enseignement et la CPAM de Créteil.

Enfin, la nouvelle direction a rapidement souhaité augmenter le temps de travail de Marie-Pierre Trigla, responsable de la cyberbase. En lieu et place d'un contrat de travail à temps partiel, nous avons conclu un contrat à temps plein. Marie-Pierre Trigla effectuait depuis longtemps déjà des missions de communication sans que le profil de poste ou le temps de travail n'aient été adaptés. Cela générait des heures supplémentaires à récupérer alors qu'elle travaillait à temps partiel, ce qu'il fallait absolument régler. C'est maintenant chose faite et Marie-Pierre Trigla est formellement et officiellement chargée d'une mission de communication depuis le mois d'avril 2017.

I – PRATIQUES HEBDOMADAIRES ET STAGES ADHERENT.

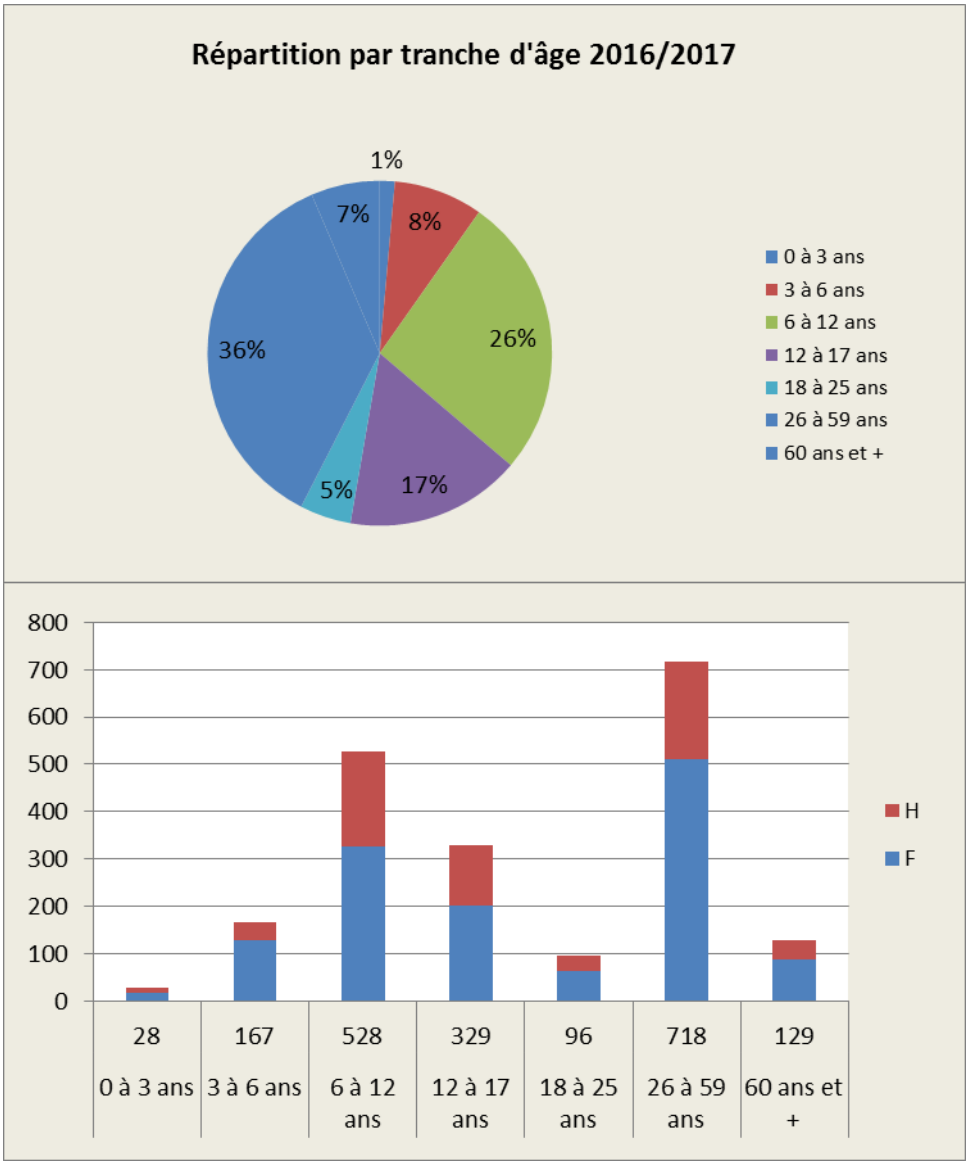
1.1 - De la fréquentation des ateliers à la fréquentation globale.

	Adhérents	Inscriptions
2008/2009	1607	1417
2009/2010	1766	1489
2010/2011	1721	1511
2011/2012	1766	1831
2012/2013	2103	2264
2013/2014	2159	2212
2014/2015	2077	2166
2015/2016	1985	2135
2016/2017	1995	1863

Le nombre d'adhérents est presque équivalent à celui observé la saison dernière. En revanche, cette saison, cette stagnation s'accompagne d'une diminution assez forte du nombre d'inscriptions. Le Tennis, l'aquagym et la zumba sont les ateliers qui connaissent la plus forte baisse de fréquentation, baisse compensée partiellement par une hausse de la fréquentation d'autres ateliers.

Pour compléter l'analyse, il reste à observer si cette baisse n'est pas aussi la conséquence d'une baisse des adhérents inscrits à plusieurs ateliers.

Les ateliers rassemblent un volume de 1725 inscriptions. Le reste des inscriptions émanent des participants au projet cinéma avec le Lycée Léon Blum et des adhérents sans activité.

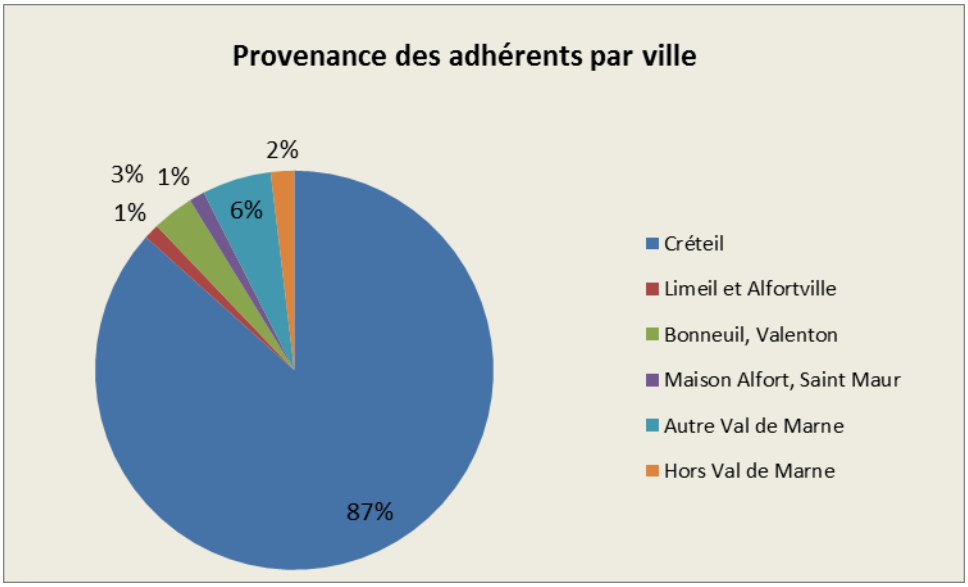


Comme les années précédentes, on observe que toutes les générations fréquentent l'association. Les jeunes sont majoritaires mais leurs parents sont présents d'une façon ou d'une autre en accompagnement des activités de loisirs de leurs enfants. La fréquentation des 26/59 ans est en augmentation de 12%. La MJC Mont-Mesly/Madeleine Rebérioux a donc renforcé son orientation familiale.

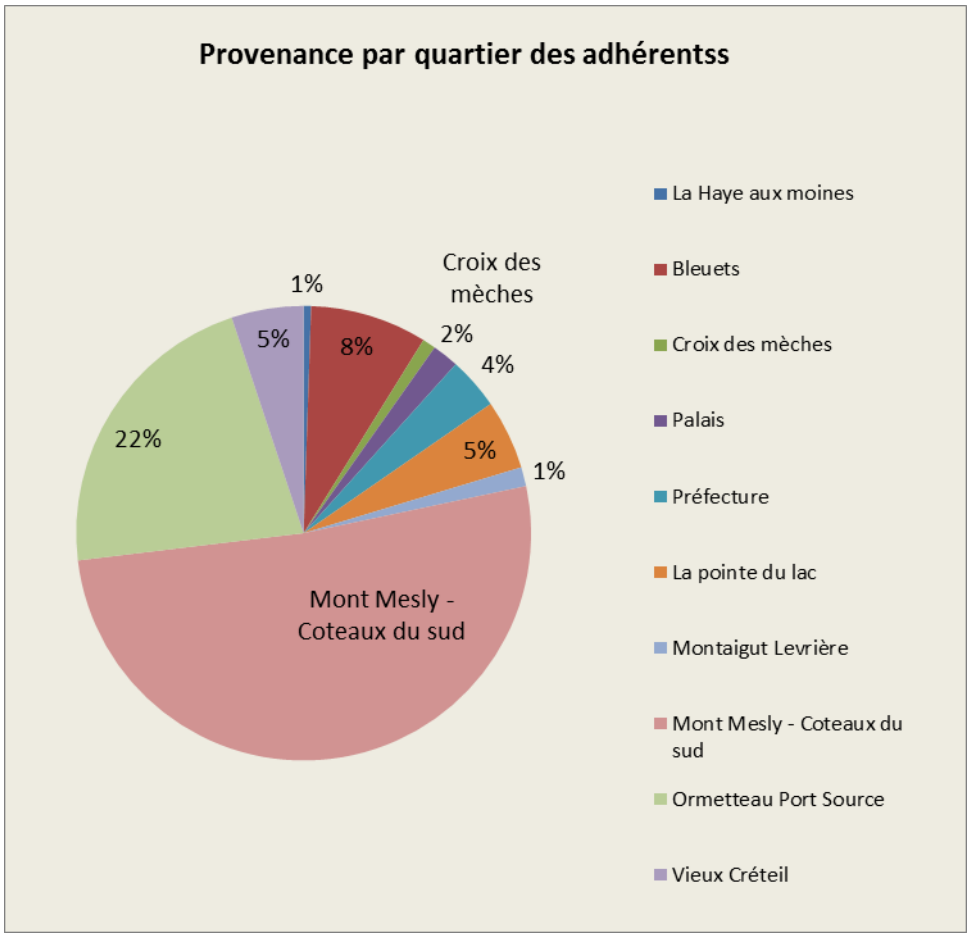
Comme dans bon nombre de structures similaires à notre association, les jeunes adultes (18/25 ans) demeurent l'une des catégories les plus difficiles à toucher.

Autre tendance classique au sein d'une association d'éducation populaire, les usagers sont très majoritairement des femmes, toute tranche d'âge confondue.

En matière de justice sociale, et conformément à la saison dernière, près d'un tiers des enfants et des jeunes de moins de 18 ans inscrits à une activité de l'association a bénéficié des bons CCAS attribués aux familles de quotient 1 et 2. Cela représente 335 dossiers. Cette proportion reste encore trop faible au regard des caractéristiques et des difficultés de bon nombre de familles de La Habette, du Mont-Mesly et des autres quartiers du sud de Créteil.



Ces graphiques relatifs à la zone de résidence des adhérents confirment le positionnement de la MJC comme une structure de proximité. Les usagers sont à 90% cristoliens et résident pour 80% d'entre eux au Mont-Mesly et dans les autres quartiers du sud et du sud-ouest de Créteil.



Orientations 2017

Le Conseil d'administration et la direction envisagent plusieurs chantiers de réflexion et des expérimentations concernant cette notion d'adhérent et la façon de refléter le plus fidèlement possible la fréquentation de la structure.

Il existe une relative confusion entre les adhérents, les usagers et les inscriptions. Plus exactement le fonctionnement actuel de la vie démocratique mérite une clarification notamment sur la question du droit de vote accordé à tout usager mineur et des mandats que les parents peuvent porter lors de l'Assemblée générale.

Plutôt que de se précipiter à clarifier le fonctionnement dès l'AG de cette année, le conseil d'administration a préféré prendre le temps d'une saison complète pour clarifier la répartition du type d'adhésions ainsi que le fonctionnement démocratique de notre Assemblée Générale.

Cette réflexion sera aussi l'occasion de réfléchir et d'éclaircir cette notion de fréquentation. La fréquentation se résume-t-elle aux inscriptions sur les ateliers ? Comment avoir une image la plus fidèle possible du rapport de l'association aux habitants ? Comment comptabiliser les personnes qui participent aux activités libres d'accès et aux projets de l'association ?

1.2 - La place des ateliers au sein du projet MJC/Centre social.

Actions traditionnelles d'une MJC, les ateliers de pratique artistique et culturelle sont pourtant parfois décriés par certains car ces ateliers entretiendraient une logique de consommation au détriment des objectifs de participation que toute MJC ou Centre Social poursuit. Cette remarque est souvent justifiée, cependant le bilan des ateliers sur la période nous incite en quelque sorte à les réhabiliter et à réaffirmer qu'ils ont toute leur place au sein d'un projet MJC/centre social.

Nous tentons au quotidien d'emmener les participants vers une logique de participation au fonctionnement et aux actions de la MJC en lieu et place d'une logique de consommation qui caractérise bien souvent les motivations des participants.

- **Les ateliers sont d'abord des lieux d'initiatives et d'émergence de projets collectifs autonomes ou accompagnés par des professionnels la MJC.**
- **Les ateliers sont aussi des points de départ à des démarches d'engagement citoyen**.

Ce sont des espaces de rencontre à partir desquels des initiatives collectives émergent allant souvent jusqu'à la création d'une association; La grande majorité des personnes engagées au sein du Conseil d'Administration et du Bureau est issue des ateliers.

- **Les ateliers sont des espaces éducatifs et émancipateurs où des relations positives se créent.**

Les ateliers sont des lieux à partir desquels les individus sont amenés à participer activement à la vie culturelle de leur territoire.

Les ateliers sont enfin des espaces éducatifs propices à l'épanouissement des enfants et des jeunes ainsi qu'au Développement Personnel de tout un chacun. Ce résultat est notamment obtenu par la qualité de nos professeurs et la conscience que leur rôle est autant éducatif qu'artistique. C'est un espace qui conjugue harmonieusement les dimensions individuelles et collectives.

1.3 - Le tennis au cœur du quartier

Au cœur de nos quartiers, l'équipe de moniteurs accompagne petits et grands à pratiquer avec plaisir et passion ce sport. Les effectifs sont en légère baisse, ce qui peut s'expliquer par la fatigue chez les enfants engendrée par les rythmes scolaires et la difficulté

pour les parents de jongler avec des emplois du temps complexes.

Néanmoins on note la présence et l'implication d'un noyau dur de jeunes joueurs. Le travail initié avec Julien et Cyrille avec un public féminin âgé entre 8 et 12 ans porte ses fruits avec des jeunes filles assidues et très participantes lors des entraînements. Cela devrait nous permettre de porter de nouveaux objectifs sur le tennis féminin après deux ans de déliquescence.

L'arrêt du travail spécifique autour du handicap constitue un véritable regret. En dépit de la demande, le choix a été fait de ne pas poursuivre l'accompagnement individualisé.

Partager une passion c'est partager de grands moments, les sorties à l'Accord Hotel Arena (Bercy) et à Rolland Garros font vibrer nos jeunes, tandis que le stage d'avril du côté de Dax-Biarritz place le sport au cœur de notre quotidien, par ses valeurs humaines, par le bien-être qu'il procure et par la rencontre à l'autre qu'il entraîne. Les stages de juillet sont quant à eux, de réelles vacances dans nos quartiers. Entre partage, joie de vivre, moments sportif et culturel, Cyrille et sa « dream-team » se mettent en 4 pour les enfants.

Pour finir un peu de résultats avec une très bonne saison de nos 15-16 ans garçons et de notre équipe féminine qui ont porté fièrement les couleurs de la MJC. Les premiers pas dans la compétition se poursuivent avec nos jeunes et nos adultes avec en ligne de mire la rencontre, le dépassement et la découverte du jeu de double.

1.4 - Vers une autonomisation de la section plongée

Depuis 36 ans, la plongée à Créteil vivait comme d'autres activités dans le cadre de la MJC du Mont-Mesly. Il s'agissait d'une bande d'amis, mordus de plongée sous marine, et qui voulaient s'entraîner toute l'année, pour mieux profiter de leurs séjours en mer, les beaux jours venus.

Pendant 16 ans, la section, affiliée à la Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins, fonctionnait avec une trentaine d'adhérents. Petit à petit, le nombre des adhérents a grossi, pour atteindre une centaine de personnes dans les années 2010. Les moniteurs de plongée et d'autres bénévoles s'organisent pour structurer au mieux la formation des plongeurs et des moniteurs, gérer la section plongée afin d'acheter du matériel (un compresseur, des blocs, des gilets stabilisateurs…), l'entretenir, organiser des sorties en mer auto-encadrées.

L'apnée fait son apparition, et de nouveau, les adhérents s'engagent pour structurer cette activité avec la même rigueur que pour la plongée technique.

Cette progression s'est faite grâce à l'aide de la MJC. Les directeurs, et les conseils d'administration, ont permis une certaine autonomie de gestion de l'activité plongée, et ont reçu à plusieurs reprises leurs représentants pour mieux comprendre les demandes et la spécificité de l'activité.

C'est donc naturellement, et conjointement, que la section plongée a pris son autonomie en créant l'Association Créteil Subaquatiques (A.C.S.). L'objet de l'association est d'enseigner et de pratiquer l'éducation physique et les sports et activités subaquatiques, de développer et de favoriser, par tous les moyens appropriés sur les plans sportifs et accessoirement artistiques et scientifiques, la connaissances du monde subaquatique.

Les deux associations sont unies par des liens historiques mais aussi philosophiques en partageant et en faisant la promotion des valeurs de l'Education Populaire.

Fidèles à leur histoire commune et toujours partenaires pour l'avenir, les deux

associations restent et resteront liées par un principe de solidarité et d'entraide.

La section plongée de la MJC du Mont-Mesly a vécu, vive l'Association Créteil Subaquatiques !!!!!

1.5 - le spectacle 2016 à la MAC

Le spectacle des ateliers danse a eu lieu dimanche 5 juin 2016 après-midi à la Maison des Arts. Le thème proposé et choisi fut les 50 ans de l'association. Il a été source de créativité pour les intervenants danse et musique. La possibilité d'utiliser des moyens techniques de grande qualité à la MAC (comme la vidéo) a donné une dimension supérieure à cette manifestation.

Les répétitions ont été des moments forts pour les jeunes participants qui ont pu réaliser le travail d'un artiste en étant eux-mêmes acteurs. Cette manifestation a permis aux jeunes et aux adultes de s'investir sur un projet collectif à long terme. Cela a demandé de la rigueur et de l'assiduité dans la fréquentation des ateliers mais aussi un engagement personnel pour un résultat collectif d'une création artistique. Les usagers petits et grands ont donc été valorisés dans cette belle aventure.

Cette manifestation permet aussi de valoriser l'association qui regroupe sur la ville le plus grand nombre de pratiquants danseurs.

Ce résultat est le fruit de nombreuses années de travail autour de la danse depuis 1980. Notre association est reconnue à Créteil et au-delà comme un lieu fort de la danse et comme une de ses spécificités au même titre que le cinéma La Lucarne.

Les familles du quartier et les habitants attendent avec impatience cet événement sur la ville et soutiennent fortement la pratique de la danse en s'engageant en tant que bénévoles et leur présence est toujours indispensable sur tous les moments de l'organisation et le jour J dans l'encadrement des danseurs.

II – DIFFUSION CULTURELLE ET SOUTIEN A LA CREATION

2.1 - Le cinéma La Lucarne

2.1.1 – Le cinéma jeune public : La Petite Lucarne ;

Sur le secteur jeune public, les films ont apporté 1173 entrées de plus que l'année dernière.

Voici les chiffres pour la période du 31 août 2016 au 13 juin 2017.

Pour l'ensemble de l'activité de la saison 2016/2017 :
11130 entrées payantes + 582 entrées gratuites = 11712 entrées

Entrées réparties selon les catégories suivantes :

- 4407 entrées en élémentaire pour le dispositif Ecole et Cinéma (- 5.2 %)
- 895 entrées en élémentaire hors dispositif Ecole et Cinéma (+ 26 %)
- 149 entrées en maternelle pour le dispositif Maternelle et Cinéma (- 9.7 %)
- 1158 entrées en maternelle hors dispositif Maternelle et Cinéma (- 26.2 %)
- 195 entrées en collège (+ 62.5 %)
- 6 entrées pour les écoles spécialisées (12 entrées l'année dernière)
- 129 entrées pour les crèches (+ 29 %)
- 3457 entrées en centres de loisirs (+ 62 %)
- 306 entrées en collectivité dont 137 entrées en collectivité enfant (+ 14.2 %)
- 378 entrées des plus de 14 ans et adultes en tous publics (+ 1 %)
- 314 entrées enfants de moins de 14 ans en tous publics (- 5.4 %)
- 39 entrées Passeport Jeune (- 32.7 %)
- 0 entrée lycéens de Blum en tout public (comme l'année dernière)
- 0 entrées cinéma d'été (- 25 ans) (2 entrées l'année dernière)
- 582 entrées gratuites (+ 27.6 %)

Le nombre de spectateurs en scolaire a baissé (- 4.5 %), tout particulièrement en maternelle car le dispositif Maternelle et Cinéma a accueilli moins de monde, mais aussi parce que les classes nous ont moins sollicité sur des séances hors dispositif.

Cette année 5 films ont pu être proposés pour les enfants de 2 ans.
Cela nous a permis d'accueillir les crèches de la Habette, des Sarrazins, Juliette Savart, et Amédée Laplace à plusieurs reprises et cela en plus grand nombre (+ 29 %)

Le nombre de spectateurs en groupes est en très forte hausse pour les séances tout publiques (+ 62 %). Ceci est dû à une forte mobilisation des centres de loisirs sur l'ensemble des mercredis, ainsi qu'un travail en collaboration avec Habib Benamar, coordinateur des projets culturels au sein du service jeunesse de la ville. En effet avec ce dernier, nous avons proposés des films sur chaque vacance scolaire sur deux thématiques « Vis ta différence » et « La tête et les jambes », pour des enfants de 3 ans à 14 ans.

En revanche, le nombre de spectateurs en individuels a diminué sur les séances tout publique (- 8.2 %). Cette baisse est toutefois compensée par la hausse des spectateurs à qui nous proposons un tarif de collectivité, (+ 13.3 %) sur des actions en rapport avec des films en interactivités avec la musique, la danse, ou la pratique de l'anglais en mini school.

Nous avons proposé 6 films en 3D, qui ont généré 143 entrées, une activité qui a attiré encore un peu plus de spectateurs que l'année dernière. (+ 68.2 %) et de plus en plus de spectateurs d'année en année. Expérience à suivre …

2.1.2 – Le festival Ciné Junior en vitesse de croisière.

Cette 27ème édition du Festival a engendré 1174 entrées (+1%) réparties comme suit :

- 212 entrées en centres de loisirs
- 407 entrées en scolaires
- 188 entrées en collégiens
- 30 entrées en crèches
- 77 entrées en collectivité
- 40 entrées des plus de 14 ans et adultes
- 49 entrées enfants de moins de 14 ans en tous publics
- 171 entrées gratuites

Cette année nous avons effectué 26 séances, dont 14 scolaires et 12 publiques.
Pour la troisième fois consécutive nous dépassons les 1000 entrées au Festival Ciné Junior.

Deux semaines de programmation distinctes étaient proposées cette année, la première semaine pour ***les films en compétition*** et la deuxième semaine sur ***la thématique de la musique***

A l'issue d'un jeu concours, nous avons pu offrir des boites de jeux, des livres, des crayons de couleurs et des feutres sur les séances tout publiques du samedi. Avec les lots de consolation, tous les enfants ont pu repartir les mains pleines.

1 séance en relation avec le cours de mini school a eu une interprétation en direct, sur un film non sous-titré. Le film était destiné aux 3/6 ans.
2 séances publiques en relation avec les cours d'éveil musical, de piano et de solfège ont permis aux enfants de redécouvrir ***Le Piano magique,*** et ils ont fait une recherche sur Chopin (musique du film).

- 6 classes de maternelle ont pu voter pour la compétition des courts métrages pour les 3/6 ans.
- 3 classes de primaire ont pu voter pour la compétition des courts métrages pour les 7/10 ans.
- 1 classe de collège a pu voter pour la compétition des courts métrages pour les 11 ans et plus.
- 1 classe de CM2 de l'école Victor Hugo de Créteil est venue sur 2 séances, qui ont été suivies d'un travail pédagogique et de recherche sur le cinéma, en classe.

Enfin, les derniers jours du festival se situant sur la période des vacances scolaires, nous avons pu proposer 2 films qui entraient dans les thématiques traités par les centres de loisirs de la ville.

2.1.3 - .Programmation et fréquentation de La Lucarne

La Lucarne, fidèle à son souci de refléter la diversité cinématographique, s'est attachée à présenter des films de toutes origines géographiques, de genres très différents, de jeunes cinéastes ou d'auteurs confirmés. Les films qui remportent le plus de succès sont sans surprise les comédies mais surtout si elles sont les témoins d'un état contemporain de la société avec des personnages très ancrés dans la réalité. Les films ayant une part documentaire sont également prisés de nos spectateurs, comme les biopics, les docu-fictions ou les documentaires à part entière. Nous avons proposé un cycle autour de l'engagement dans le cadre de Générations Militantes avec cinq soirées débats autour du travail, de la question des réfugiés, de l'environnement, des nouvelles formes de politique et de la photographie engagée. Ce cycle a été bien suivi et les participants se sont beaucoup impliqués dans les débats.

Nous avons bénéficié en 2016 d'une hausse significative de la fréquentation de toutes les catégories de publics, (+11,91 % sur l'ensemble). Nous récoltons à terme les fruits de la rénovation de la salle. Nous recueillons souvent les appréciations très positives d'usagers à propos de notre accueil « différent » où l'on prend le temps d'échanger avec les spectateurs. Nous saisissons beaucoup d'opportunités de tisser des partenariats, en nous mettant à l'écoute des besoins, ce qui donne aussi des résultats de fréquentation.

Nous avons été sollicités par le Rectorat de Créteil pour l'organisation d'une séquence d'une formation de professeurs de collège autour de la représentation des genres dans le cinéma et la littérature. Cette séance accompagnée par le réalisateur et producteur Stéphane Arnoux que nous avons sollicité a permis de montrer à nouveau le très beau film *Le dernier été de la Boyita*. Nous avons reçu un très bon retour de la part de l'Education Nationale qui nous reconnait comme lieu ressource et de formation pour les enseignants du fait de notre grande implication dans les différents dispositifs d'éducation à l'image et l'organisation de festivals.

De même l'association Olga Spitzer, partenaire du Mont-Mesly spécialisée dans la médiation familiale, a organisé à la Lucarne également une séquence de formation.
Voici un relevé des animations de la saison et plus loin un bilan de la fréquentation de l'année 2016.

Date	Film	Thème/intervenant	Entrées
16/06/2016	Evolution	Lucile Hadzihalilovic, réalisatrice - Norma Guevara, Festival de Films de Femmes	22
09/07/2016	Un homme charmant	Le cinéma en bouche	36
20/09/2016	Close up	Hommage à Abbas Kiarostami - Mamad Haghighat, historien du cinéma iranien	66
01/10/2016	Olmo et la mouette	Le cinéma en bouche	30
13/10/2016	Divines	Norma Guevara, programmatrice du Festival international de Films de Femmes	32
08/11/2016	Comme des lions	Générations Militantes, autour du travail - Françoise Davisse, réalisatrice	53

25/11/2016	Coming home	Nicole Chevalier, LDH et Alain Bouc, journaliste	42
21/11/2016	L'odyssée	Débat Clubs 3ème âge	37
29/11/2015	La rizière	Norma Guevara, Festival international de Films de Femmes et Xiaolin Zhu, réalisatrice	67
29/11/2016	New territories	Eve Bitoun, comédienne	25
02/12/2016	Beijing stories	Vicent Wang, producteur	27
04/12/2016	Le chien du Tibet	Démonstration d'art martiaux par Christophe Perraudeau et l'Ecole Taij Son Vodao	18
06/12/2016	La rivière Tumen	Autour de la question des réfugiés - Eve Shashahani, jusriste, membre du GISTI	33
08/12/2016	Au cœur de la nuit La sociologue et l'ourson	Martin Trajkov, réalisateur Norma Guevara, Festival de Films de Femmes	16
08/12/2016	Le plaisir	Au cœur du film - Jacques Lubczanski, enseignant de cinéma	29
12/12/2016	Maman a tort	Débat Clubs 3ème âge	34
17/12/2016	Nuit du cinéma David Fincher : Panic room, The social network, Seven, Zodiac	Emma Caullery, Crystale Djekomenan, théo Gautier, Laurie Grignié, Théa Haggiag-Meier, Antoine Herrera, Léa Pannecasio	295
07/01/2017	Banana	Le cinéma en bouche	23
12/01/2017	Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	Au cœur du film - Jacques Lubczanski, enseignant de cinéma	20
13/01/2017	Pas comme des loups	Les Ecrans Documentaires, reprise du palmarès - Manuel Briot, coordinateur du festival - Sabrina Malek, sélectionneuse	7
19/01/2017	L'olivier	Norma Guevara, programmatrice du Festival international de Films de Femmes	37
20/01/2017	Demain	Générations Militantes, autour des questions d'environnement - Christophe Barreau, Créteil en Transition - Reseau français des étudiants pour le développement durable : Audrey Renaudin, présidente, Ana Carvalho	73
23/01/2017	Rhapsody Chaque jour et demain Tombés du nid	Des cinés, la vie ! - Loïc Espuche, réalisateur	20
30/01/2017	Souvenir	Débat Clubs 3ème âge	41
05/02/2017	Paterson	Le cinéma en bouche	20

21/02/2017	Tout s'accélère	Association Olga Spitzer - Gilles Vernet, réalisateur - Bernard Benattar, philosophe du travail et psychosociologue	87
21/02/2017	Chéri	Festival Victor Hugo et Egaux, hommage à Colette - Gérard Bonal, journaliste - Frédéric Maget, directeur de la Maison de Colette	13
24/02/2017	Il a déjà tes yeux	Débat Clubs 3ème âge	68
28/02/2017	La place publique	Générations militantes, autour des nouvelles formes de politiques - Natacha Samuel, réalisatrice	44
02/03/2017	Le dernier été de la Boyita	Rectorat de Créteil, formation des enseignants autour de la représentation des genres dans le cinéma et la littérature – Stéphane Arnoux, réalisateur, producteur	48
09/03/2017	Une question de vie ou de mort	Au cœur du film - Jacques Lubczanski, enseignant de cinéma	24
14/03/2017	Cigarettes et chocolat chaud	Gladys Marciano, coscénariste	31
14/03/2017	Little Go girls	Corinne Turpin, animatrice	30
17/03/2017	Vivre avec son œil	Générations engagées, photographie et cinéma Naïs van Laer, réalisatrice Isabelle Lagny, photograhe	28
20/03/2017	Cigarettes et chocolat chaud	Débat Clubs 3ème âge	41
21/03/2017	Le beau monde	Julie Lopes-Curval, réalisatrice	27
08/04/2017	Citoyen d'honneur	Le cinéma en bouche	29
27/04/2017	Félicité	Norma Guevara, programmatrice du Festival international de Films de Femmes	26
28/04/2017	Sage femme	Débat Clubs 3ème âge	43
06/05/2017	Corporate	Le cinéma en bouche	36
18/05/2017	Mister Universo	Norma Guevara, programmatrice du Festival international de Films de Femmes	15
19/05/2017	Un profil pour deux	Débat Clubs 3ème âge	18
03/06/2017	Emily Dickinson, a quiet passion	Le cinéma en bouche	26
15/06/2017	Une famille heureuse	Norma Guevara, programmatrice du Festival international de Films de Femmes	40
Totaux	50 films	39 intervenants	1777

FREQUENTATION DE LA LUCARNE POUR L'ANNEE 2016
18780 entrées
291 films ont été projetés lors de 1040 séances
Soit une moyenne de 18,05 entrées par séance pour une salle de 92 places.
Taux de remplissage de 19,62 %

FREQUENTATION 2016 PAR TYPE DE PROGRAMMATION
Programmation générale : 9607 entrées
Festival Cinéjunior : 1165 entrées
Festival international de Films de Femmes : 1043 entrées
Générations Musique : 206 entrées
Séances de quartier du Festival de Films de Femmes : 287 entrées
L'œil vers… la Chine : 694 entrées
Générations Militantes : 86 entrées
Nuit du cinéma David Fincher : 295 entrées
Dispositif Ecole et cinéma : 4516 entrées
Dispositif Collège au cinéma : 992 entrées
Section cinéma du lycée Léon Blum : 510 entrées
Dispositif Des cinés, la vie ! : 32 entrées

FREQUENTATION ANNUELLE PAR CATEGORIE DE PUBLIC									
Catégories de publics	**2016**	**2015**	**2014**	**2013**	**2012**	**2011**	**2010**	**2009**	**2008**
Individuels adultes	5454	4880	5528	5505	5810	5359	5030	5666	7271
Individuels enfants	531	413	550	629	617	450	723	695	452
Scolaires secondaires	1440	940	1291	979	1315	1076	1111	1323	1915
Scolaires élém/mater et clsh	9643	9174	8336	7640	7414	7163	7348	5561	4623
Gratuits*	1021	963	960	828	806	757	799	827	862
Non commercial*2	691	411	587	541	288	172	219	540	184
Fréquentation globale	**18780**	**16781**	**17252**	**16122**	**16250**	**14977**	**15230**	**14612**	**15307**

* accrédités du FIFF, invités aux séances débats (administrateurs MJC et abonnés du cinéma), bénéficiaires Cultures du Cœur ou partenariats associatifs, accompagnateurs de centres de loisirs, personnels MJC.
*2 statut non commercial des films diffusés, pas d'émission de billetterie CNC.

2.2 – Le soutien à la création des jeunes

2.2.1 – Ouverture des locaux

Au lancement de la saison 16/17, sur le dernier trimestre de cette année de bilan, l'association a souhaité ouvrir ses portes aux pratiques amateurs des jeunes cristoliens. Au moment de la rentrée scolaire, les professionnels ont été rapidement sollicités par divers groupes de jeunes gens souhaitant trouver un lieu pour pratiquer leur passion. Leurs pratiques s'orientaient autour de la danse et de la musique.

C'est ainsi que nous continuons le travail déjà mené d'accueil de groupe autonome en danse et que nous avons pu accueillir de nouveaux adhérents sur notre studio de MAO (Musique Assistée par Ordinateur). L'intérêt de tels accueils est double. Ils bénéficient de locaux adaptés à leurs pratiques culturelles, bénéficiant d'un matériel dans lesquels ils n'ont pas toujours la possibilité d'investir.

De l'autre côté nous leur proposons de participer aux temps fort de notre association (événement sur la commune, participation aux projets de nos partenaires,...). Ce type d'événement permet une valorisation des talents des jeunes cristoliens que nous souhaitons accompagner dans leur pratique.

Permettre l'accès en autonomie de nos locaux à des groupes de jeunes, organisés autour d'une pratique artistique, facilite le premier pas vers l'implication dans la vie de la « cité » et une prise de responsabilité leurs permettant d'atteindre des objectifs travaillés collectivement.

C'est ainsi que la pratique de la musique s'organise autour de deux jeunes cristoliens portant l'organisation que nous vous présentons ci-dessous.

2.2.2 – Atelier MAO et projet LOV'IN

Deux jeunes cristoliens se sont tournés vers notre structure afin de bénéficier de créneaux de répétition au sein des locaux du CSC Rebérioux et de la MJC du Mont Mesly. C'est accompagné par notre partenaire Pluriel 94, le club de prévention du territoire qu'ils sont venus à notre rencontre.

A la suite de cela, le projet était de proposer aux jeunes des quartiers environnant (Habette, Sarrazins, Mont Mesly, Côteaux du Sud) différents ateliers, un accès à des temps de répétition et la possibilité de s'enregistrer pour des premières maquettes.

C'est ainsi que se développent des ateliers d'écriture, de beat making, (…).

Nous accueillons principalement des cristolien pratiquant du rap, de l'afro beat et d'autres styles assez proches. Pour l'instant très peu de pratiques instrumentales même si l'arrivée d'un nouveau professionnel ces derniers mois, lui-même musicien en voix de professionnalisation, ouvre de nouvelles perspectives pour notre prochaine saison.

Nombreux sont les participants ayant dans un premier temps poussé la porte de nos locaux pour voir comment se déroulaient les choses. Ils finissent, pour la plupart, par fréquenter nos locaux.

Le but fut pour nous, professionnels, de les accueillir dans les meilleures conditions tout en leur donnant leur espace de liberté. Nous devons accueillir un nouveau public sans pour autant faire fuir celui déjà présent dans nos locaux. Nos objectifs étant la rencontre intergénérationnelle, la mixité sociale, le vivre ensemble, la transmission, (…).

La tranche d'âge que nous accueillons sur cette action est assez large : de 14 à 25 ans.

Cette démarche d'accueil nous a permis d'envisager de nouveaux projets autour d'une programmation « musiques actuelles ». Nous constatons qu'il existe peu de lieux de diffusion dédiés aux pratiques musicales amateurs sur le territoire.

Cela nous a permis aussi de créer de nouveaux partenariats qui font rentrer dans nos locaux une jeunesse qui ne venait pas précédemment. Une jeunesse qui s'investit sur des événements et qui est force de proposition.

2.3 – Repositionnement de la politique en matière de résidence artistique.

Au cours de cette année nous avons souhaité réorienter le travail de résidence au sein de notre structure, particulièrement concernant la salle de spectacle du CSC Madeleine Rebérioux.

En effet, la salle était peu exploitée pour les projets de l'association, majoritairement pour des prêts de salle ou des résidences d'artistes. Les résidences étaient sollicitées par des intervenants de notre association ou par des Compagnies totalement extérieures à la structure, voire à la commune. Il s'agit pour la plupart de théâtre et de danse.

Jusqu'ici le retour d'une résidence consistait à mettre à disposition de l'association la création effectuée par la Compagnie. De plus, ils bénéficiaient des entrées payantes lors de leur représentation.

Nous souhaitons travailler différemment. Dans un premier temps la programmation doit être au service du projet de l'association et permettre une transversalité entre les différents publics ou projets de notre structure.

Programmer une toute nouvelle création est une prise de risque et doit faire partie intégrante de la résidence. La contrepartie doit être autre. Il nous semble plus pertinent de travailler avec des artistes prêts à aller à la rencontre de notre public, en capacité de comprendre que nous sommes une structure d'Education Populaire et non entièrement dédiée à la culture. Cette dernière est au service d'un projet de structure plus global.

C'est ainsi que nous avons développé avec la Cie Légendes Urbaines et le collège Simone de Beauvoir, des temps fort de concertation des adolescents participant au projet et de leur famille. Ces paroles devant nourrir le diagnostic de notre nouveau projet social que nous présenterons en septembre 2017 auprès de la CAF.

Les prêts de salle ont eux aussi évolué, nous souhaitons davantage un travail de partenariat, d'échange et de réciprocité qu'une simple mise à disposition même si nous n'interdisons pas cette pratique parfois nécessaire pour certaines structures.

Au final la programmation de la salle du CSC Rebérioux est en réflexion afin de se construire collectivement : professionnels, bénévoles, (…).

III – ANIMATION D'INITIATIVES ET MANIFESTATIONS CITOYENNES

Une petite précision s'impose en introduction de ce chapitre. L'édition 2016 de Jour de Fête ayant été perturbée et annulée à cause d'une météo exécrable, aucun bilan ne sera présenté.

3.1 – La nuit du cinéma

Pour cette quinzième nuit organisée par les élèves de section cinéma du lycée Léon Blum, un groupe de sept volontaires a choisi de montrer les films d'un réalisateur qui allie une maîtrise parfaite des techniques de réalisation à une vision sarcastique de la société, qui trouve son expression privilégiée dans le thriller. Il s'agit de David Fincher, auteur américain à part entière, et qui offre tous les plaisirs d'un cinéma de genre de grande tenue. Les sept élèves organisateurs étaient issus de trois niveaux de classe, ils ont bien su se répartir les tâches d'organisation et s'épauler mutuellement. La solidarité et l'attention à l'autre ont été de la fête ! Cette nuit est toujours l'occasion pour les jeunes de prendre de l'autonomie en goûtant leur première nuit blanche, leur première nuit loin des parents, dans une ambiance chaleureuse, amicale et où l'humour s'invite souvent. Ce programme a généré 295 entrées.

3.2 – LOV'IN, un projet en émergence.

Après avoir présenté l'origine de ce projet voici comment les deux bénévoles du projet Lov'in ont pensé leurs intervention au sein du CSC :

Lundi de 19h00 à 21h00 :

Créneau libre consacré à la création (en moyenne 4 personnes)

Mercredi de 19h00 à 21h00 et vendredi de 19h00 à 21h00

Créneau consacré à différents ateliers : écriture, Beatmaking (composition musicale), mixage et prise de son. C'est aussi le moment où il y a le plus de fréquentation (en moyenne 7 personnes). C'est devenu un moment de réunion afin de travailler collectivement sur le projet et son évolution.

Jeudi de 13h30 à 15h00:

Essentiellement réservé à la Musique Assistée par Ordinateur, et à la découverte de l'enregistrement. (En moyenne 2 personnes)

Le public:

A ce jour nous observons que bien qu'il y ait eu un engouement particulier autour du mois de février, dû certainement à l'acquisition de nouveau matériel ainsi qu'à la fraicheur du projet, il est difficile de remplir les créneaux et de garder le contact avec tous les musiciens.

Leur pratique amateur et leur quotidien (travail, étude, ..) les amènent pour certain à avoir une fréquentation aléatoire. Toutefois un noyau dur s'est formé autour de nos deux bénévoles et nous observons un engouement particulier pour les ateliers plus créatifs (écriture, création de son) que techniques (découverte de l'enregistrement).

Au-delà de ces observations, une confiance est acquise, les jeunes sont à l'écoute et sont volontaires quant à un accompagnement solide. Nous pouvons envisager un développement et une implication plus constante par la mise en place de scène régulière qui

donne à ces jeunes musiciens un objectif, une concrétisation de leur travail.

Les scènes peuvent être organisées par nos soins ou par nos partenaires.

Plusieurs projets sont déjà envisagés : participation à « la rue en Fête » du 10 juin 2017, au projet Urban Focus en octobre 2017, (….).

3.3 – Les dynamiques citoyennes.

L'association apporte son soutien aux initiatives portées par les habitants. Accompagnés de professionnels, plusieurs projets de développement social et culturel ont vu le jour et se sont autonomisés au fil des années.

3.3.1 - Créteil en transition

« Créteil en transition » est un groupe de bénévoles de l'association qui a souhaité se retrouver régulièrement afin de discuter des actions à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique et accompagner la transition énergétique au local. Cette action menée par les habitants a permis l'émergence d'un espace de réflexion et de mobilisation citoyenne.

Le 3 juillet 2017, cette action citoyenne a pris son envol. Les membres participants se sont montés en association pour continuer à défendre leurs valeurs.

3.3.2 – Photovision

- **De l'initiative d'une habitante à la création d'une association…**

Photovision, est une exposition départementale de photographes amateurs, qui s'organisent depuis 8 ans au sein de l'association. Cette exposition est née de l'initiative d'une habitante, adhérente de l'atelier du regard (photographie) de l'association. Pendant 6 ans, l'exposition a été portée par les adhérents des ateliers photos, des bénévoles amoureux de la photographie et l'équipe de professionnel de l'association. Depuis deux ans, ce groupe de bénévoles s'est constitué en association « Photovision France ». La création de cette nouvelle association a permis une plus grande autonomie de ses membres, toujours accompagnés d'un professionnel de l'association MJC Mont-Mesly /Rebérioux.

Photovision France a développé ses expositions au-delà des limites du département.

- … vers un rendez-vous collectif qui ouvre le champ des possibles.

Cette année, sur le thème « ligne de fuite » 50 clichés ont été exposés au centre socioculturel Madeleine Rebérioux. Les thèmes sont chaque année décidés collectivement avec les participants des éditions passées.

Lors des 2 semaines d'expositions les résidents de l'institut Kelman sont venus découvrir les clichés, commentés par 2 photographes participants à l'exposition. Ce rendez-vous avec les résidents de l'institut Kelman se pérennise dans le temps. Pour les résidents il s'agit d'une de leurs rares sorties.

Dans les perspectives de ce projet, nous souhaitons développer le lien intergénérationnel avec les écoles de proximité.

3.3.3 – Jardin partagé

- Un espace d'initiatives citoyennes

Le jardin partagé a été initié en septembre 2012, au sein du centre socioculturel Madeleine Rebérioux. Depuis 5 ans le jardin s'est agrandi autant qu'il s'est émancipé. Désormais, un groupe d'une dizaine de bénévoles se retrouve, une à deux fois par semaine pour entretenir le jardin, le faire découvrir et le partager avec les usagers, et habitants. Les curieux peuvent alors découvrir ou redécouvrir des savoir-faire ancestraux et rejoindre le groupe de volontaires.

Ces jardiniers bénévoles ont aussi proposé des temps spécifiques avec des ateliers de l'association. Ils portent et partagent une conscience écoresponsable, portée par le désir d'un futur écologiquement viable.

Avec le soutien du département, nous avons pu mettre en place des formations pour les bénévoles du jardin. Une cabane permettra bientôt d'autonomiser encore un peu plus les bénévoles du jardin.

- Un espace éducatif : La place des ateliers parents-bébés

L'association et les bénévoles du jardin partagé collectif de jardiniers ont souhaité développer le lien intergénérationnel et favoriser les échanges intrafamiliaux et interfamiliaux. Les ateliers parents-bébés ont permis de développer cette dynamique. Cet espace de loisir collectif en famille a permis d'aborder des enjeux de la parentalité et la place de la transmission de connaissances comme levier de renforcement du lien familial.

- 2017, un espace d'insertion sociale et de promotion du vivre ensemble ?

Le jardin a pour vocation de rassembler et de permettre la participation de tous. Plusieurs actions vont être menées en ce sens. Ces actions se porteront en particulier sur l'accessibilité pour les usagers, bénévoles ou habitants porteurs de handicap. Porté par une dynamique de mixité, le jardin partagé souhaite renforcer ses liens avec les ateliers sociolinguistiques de l'association.

- 2017, un service civique pour la rentrée ?

L'association MJC Mont-Mesly Rebérioux, avec la concertation des jardiniers, souhaiterait développer le projet du jardin partagé avec le soutien du dispositif service civique. L'ambition de ce recrutement est d'accompagner la formation citoyenne d'un jeune (15-26ans) pendant une période de transition dans son parcours scolaire et/ou de vie. Permettre à ce jeune de développer ses compétences et l'accompagner dans des missions de coordination, en lien avec le projet global porté par l'association.

3.3.4 – Parcours des ateliers d'art.

Nous avons été gratifiés du prix public de peinture (MJC) et du prix Galerie CSC M. Rebérioux, ce qui est très encourageant pour nos adhérents des ateliers d'arts plastiques qui se sentent valorisés au sein de notre association et de leur Ville.

Nous tenons à féliciter nos adhérents et en particulier les intervenants des ateliers qui poussent leurs élèves à travailler dans ce sens.

L'édition 2016 avait déjà été primée par le biais des ateliers du CSC M. Rebérioux avec le prix GALERIE.

Une très bonne participation (exhaustive) des concourants des ateliers d'arts plastiques sur les deux équipements MJC/ CSC qui se sont prêtés une fois encore au jeu avec un regret, la disparition de la représentation de l'atelier de photo des adultes très actif et qui donnait un éclat supplémentaire à l'exposition du CSC M. Rebérioux.

Nous avons pu inviter, hors concours, l'atelier des tourneurs sur bois du Val de Marne, qui a manifesté son envie de participer pleinement au concours des éditions à venir. D'autant plus qu'une série des formations ouvertes aux Cristoliens seront proposées dans nos locaux pour la saison 2017-2018.

Néanmoins la fréquentation des vernissages et en règle générale les visites des expositions et du Mont-Mesly et surtout du CSC a été sensiblement en diminution. D'une part, par la perte de l'atelier photo des adultes et donc moins de participants parmi l'assistance et d'autre part par le succès de l'édition 2016, difficilement égalable.

Le résultat des animations proposées lors des vernissages respectifs laisse une impression mitigée et serait à « rafraîchir » à l'avenir.

Un mécontentement sur le règlement et le procédé de la sélection Galerie perdure, notamment de la part de l'atelier dessin-peinture de la MJC du Mont-Mesly. (Sélection d'après photo et déjà à deux reprises une seule et même personne d'un atelier, à tour de rôle, sélectionnée avec deux ou trois pièces) ce qui démotive l'atelier à continuer à se prêter au jeu du concours si on ne revoit pas la copie sur ce point précis.

Une coordination de facto menée par l'association et à contrario du souhait exprimé par la Direction quant à la manière d'envisager ce Collectif a eu comme conséquence une responsabilité endossée ressentie par la Direction comme subie et non pas choisie faute d'autres possibilités de candidatures.

L'édition 2017 s'achève et le bilan sera crucial pour le devenir et la pérennisation de cette manifestation qui a le mérite de réunir plusieurs équipements et entités de la Ville et dont le thème pressenti pour la 20ème édition 2018 porte sur (la ou le) « Nature ».

3.3.5 – De Génération à Génération : OUAH ! Quelle année !

Cette saison 2016-2017 avait la particularité de la célébration des 10 ans du Centre Madeleine Rebérioux ainsi que la transition entre le départ de l'ancienne Direction qui avait impulsé la Manifestation des «Générations à Générations» et l'arrivée d'une nouvelle Direction qui a pris en route la programmation de cette manifestation traitant sur le thème de la transmission, culturelle, intergénérationnelle, sociétale avec un projet co-construit avec la population cristolienne.

Cette manifestation déclinant, témoignages des habitants, projections-débats avec les partenaires associatifs, conférences, expositions artistiques et pédagogiques ainsi que des ateliers et moments festifs (concerts, bals) touchant tous les publics, des plus petits aux aînés et facilitant l'échange intergénérationnel à l'occasion des deux rendez-vous annuels cinématographiques de l'association :

En automne: Les journées cinématographiques pour l'amitié entre les peuples et contre le racisme «L'œil vers…» Une contrée différente chaque année…

Au printemps: A l' occasion des thèmes abordés durant le Festival International des Films de Femmes de Créteil dont le Cinéma La Lucarne est partenaire.

La saison se voulait une synthèse de toutes ces «Générations» mises en lumière mais aussi l'occasion d'aborder des thématiques proches de l'actualité avec un rendez-vous ponctuel mensuel: Génération Ecologie, Génération engagée, Génération au féminin (photographes engagées, et couronner le tout lors de la fête officielle du CSC M. Rebérioux avec une exposition d'une sélection des témoignages retraçant les différents thématiques abordées dans les éditions précédentes dans son volet géographique et culturel: Générations Portugal, Rom, Maghreb, Militantes et engagées Argentine, Créole, Algérie , Espagne et en version allégée : la Chine et dans sa version sociétale : Générations féminin-masculin, Sport, Musique, Terre à Terre (écologie).

NOV-DEC 2016 L'exposition artistique sur la Chine : Au Mont-Mesly et au CSC

En déclinaison des journées cinématographiques consacrées à ce pays cette exposition a rencontré un vif succès auprès des médiations scolaires, pédagogiques et participatives qui ont pu être mises en place et proposées notamment à 5 classes des Ecole de la Habette allant du CP au CM2 ainsi qu'une classe de 6ème au collège Schweitzer mais encore au groupe des enfants de l'accompagnement à la scolarité des classes de 5ème et de 6ème ainsi qu'aux ateliers d'arts plastiques. Ces médiations ont concerné environ 200 personnes dont 165 enfants et ont été d'une qualité d'échanges sans précédent. Les thèmes abordés étant les grands ensembles, les grandes agglomérations, la nature et comment le cadre de vie

influence l'œuvre des 4 artistes venus des 4 régions différentes de la Chine ; mais aussi l'information tronquée, les manifestations de rues et le déracinement, l'exil.

Pour génération Musique en 2016, nous avions pu toucher 300 scolaires pour une double exposition (pédagogique et artistique) qui avait pu se concevoir avec plus d'anticipation.

Le vernissage a été saturé d'une nombreuse assistance qui a trouvé que le travail présenté était de grande qualité.

Des médiations destinées à différents ateliers en interne ont pu être aussi proposées. Le calendrier n'a pas permis d'en ouvrir davantage à d'autres groupes. La perspective étant de convier d'autres catégories de la population à l'instar des années précédentes (3ème âge, Clap, Foyers d'anciens, etc…).

Une grande première, nous avons pu associer une partie des artistes exposés aux animations proposées aux enfants suivi dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité qui ont pu durant 7 séances et en amont de l'exposition bénéficier de leurs expériences et travailler le dessin, l'ombre, la calligraphie chinoise et repartir avec la reproduction de leurs portraits très généreusement réalisés par l'un des artistes ainsi que la calligraphie artistique de leur nom par un deuxième artiste invité.

JANV 2017 : **Une exposition proposée par le collectif du Lac de Créteil avec des belles photos de la biodiversité** a pu être montée à la MJC du Mont-Mesly à l'occasion de Génération écologie et a trouvé son public à l'occasion de la projection du film documentaire « Demain ! ». Ce rendez-vous a participé à la rencontre des associations et des groupes citoyens (étudiants, Créteil en Transition, bénévoles du jardin partagé du CSC M. Rebérioux, Université InterAge..)

FEV 2017 : L'Exposition Génération Militantes doublé au Mont-Mesly et au CSC

De courte durée et après la période entre les vacances scolaires est passée presque inaperçue mais a pu être remise à l'honneur de façon éphémère mais significative lors des festivités des 10 ans du CSC M. Rebérioux

Mars-Avril : L'exposition photographes engagées : AU MONT-Mesly et au CSC La décision in extremis des expositions et le temps très court entre chaque exposition n'a pas permis de consacrer des médiations scolaires et ce sont des visites en interne qui ont pu être conduites avec différents ateliers.

AVRIL : 10 ans de CSC M. Rebérioux et la sélection des témoignages des habitants faisant la synthèse ou le Récapitulatif des différentes manifestations « Générations »

Très peu de temps pour monter l'exposition entre deux expositions. Ce projet qui devait durer à peine une semaine a pu être finalisé, LE JOUR DE LA CLOTURE. Le manque des archives et donc la reconstruction à partir des éléments disponibles et le temps de la préparation. Dommage que ce travail n'ai pas pu être plus longuement exposé mais certainement à ressortir lors des inscriptions de la rentrée, par exemple…

Si nous revenions au format de deux générations par saison on gagnerait en qualité et nous pourrions reconstruire ensemble avec plus de temps, plus de partenaires et conjuguer nos forces créatrices, en équipe, au local et en déclinant cette manifestation avec encore plus d'envergure et avec de l'anticipation pour toucher un plus grand nombre de personnes.

3.3.5 – L'œil vers… la Chine.

Quinze films de la production cinématographique contemporaine venue de différentes régions de la vaste Chine ont permis de découvrir une société en pleine ébullition, en butte à des problèmes cruciaux de société, d'environnement et où les traditions transmises par les générations sont remises en cause. Ce cinéma est très inventif, esthétique et regroupe des styles très divers. Ce fut une belle découverte et les débats ont été passionnants.

On peut noter deux moments importants axés pour l'un, sur l'histoire politique de la Chine avec la Ligue des Droits de l'Homme de Créteil/Maisons Alfort qui a organisé une rencontre avec le journaliste Alain Bouc autour du très beau film *Coming home* et pour l'autre, sur la situation des migrants en France et en Europe avec la très brillante et charismatique Eve Shashahani, juriste, membre du GISTI, en écho au film *La rivière Tumen* qui montre les relations des Chinois d'une petite ville frontière avec leur voisins nord-coréens.

La manifestation a généré 694 entrées à la Lucarne et 2626 entrées dans l'ensemble des lieux participants. C'est la Lucarne qui est à l'initiative de cette manifestation et qui a coordonné les quatorze lieux participants cette année.

IV –EDUCATION, SOCIALISATION, SENSIBILISATION ;

4.1 – Avec le Cinéma

4.1.1 – Le dispositif Ecole et Cinéma.

Cette saison, nous avions un effectif de :

- 29 classes en cycle 2 (CP, CE1)
- 28 classes en cycle 3 (CE2, CM1, CM2)
- 6 CLIS

Cet effectif représente 9 écoles de Créteil, soit une moins bonne répartition des effectifs, puisqu'il y avait 10 écoles l'année dernière. Nous continuons à recevoir 5 classes accueillant des élèves handicapés de l'école des Guiblets.

Cette année nous présentions le premier film réalisé par une femme en Arabie Saoudite (en 2012)**: Wadjda.** Nous avons pu discuter de la difficulté des femmes à obtenir les mêmes droits que les hommes dans ce pays, à l'issue de chaque séance.

Nous arrivons à 4407 entrées, soit 242 entrées de moins que l'année dernière.
(- 5.2%)

Toutes les classes sont venues voir 3 films sur la saison, et 16 classes sont venues sur 4 films, (25 classes l'année dernière) ce qui explique le nombre d'entrées inférieur à l'année dernière.

- Le dispositif Maternelle et Cinéma toujours en expérimentation.

Cette année nous faisons partie des 10 salles expérimentales du Val de Marne choisies pour la troisième année du dispositif Maternelle et Cinéma, et Jean-Marc Sagan, projectionniste, programmateur et référent Jeune Public et scolaire à La Lucarne était **Coordinateur Maternelle et Cinéma** en Val de Marne, sur l'aspect technique du dispositif.

Sur le secteur de la Lucarne, l'essai engage 3 classes d'une école de Créteil, (comme l'année dernière) pour voir 3 films sur l'année.

Comme pour Ecole et Cinéma, les enseignants ont pu participer à une matinée de formation comprenant le visionnage d'un programme et la présentation ainsi que l'apport de documents pédagogiques sur l'ensemble des films.

Nous avons pu présenter 3 programmes avec un accompagnement particulier des classes accueillies.

Cela a généré 149 entrées.

Un atelier sur le son a été proposé dans la salle de cinéma en relation avec l'un des 3 programmes.

Une rencontre avec les enseignantes participant à l'expérience et un questionnaire d'évaluation, ont permis de constater leur satisfaction. Elles ont souligné la qualité des programmes, et la qualité des interventions pédagogiques sur ces mêmes programmes.

L'ensemble de ces observations ont été transmis aux instances concernées (Education Nationale et organismes soutenant l'opération).

4.1.2 – Le dispositif Collège et Cinéma.

Nous avions six classes inscrites au dispositif Collège au Cinéma cette année, des collèges Pasteur et Plaisance à Créteil ainsi que du collège Paul Eluard à Bonneuil et du collège La Cerisaie à Charenton. Nous avons aussi accueilli des classes Collège au Cinéma de l'ensemble du département à l'occasion des séances du festival international de Films de Femmes. Au total, cela représente 854 entrées. La classe de 4ème du Collège Plaisance a beaucoup apprécié la journée d'immersion à la Lucarne dans le cadre du festival Cinéjunior. Les élèves ont vu le film en compétition *Zaineb n'aime pas la neige*, un programme de courts métrages en compétition dont ils ont rencontré un des réalisateurs qui a su faire partager son expérience (en donnant beaucoup d'informations sur le travail de reconstitution historique), ils ont pique-niqué sur place et visité la cabine de projection.

Un travail plus approfondi a été effectué par l'animatrice avec la classe de 5ème du Collège Pasteur dans le cadre d'un travail universitaire. Des questionnaires et entretiens avec les élèves seront exploités pour comprendre leurs attentes, leurs besoins et les effets de leur participation au dispositif.

Un nouveau projet a vu le jour cette année avec le collège Pasteur indépendamment du dispositif Collège au Cinéma. Il s'agit d'un projet mené avec deux professeurs d'histoire géographie avec deux classes de 4ème dont une classe tremplin. Le but était d'ouvrir les élèves aux questions de justice et aux sociétés étrangères en lien avec le programme d'enseignement moral et civique. Les deux classes ont vu un film iranien traitant du droit des jeunes filles *Hors jeu*, un film argentin traitant d'une enfance confrontée à la dictature (des années 1970) *El premio*, et d'un film bosniaque traitant du devenir des orphelins dans l'après-guerre des années 2000, *Djeca, enfants de Sarajevo*. Les films ont été présentés accompagnés de documentation, débattus. Malgré leurs sujets difficiles, ils ont été bien reçus et bien compris des élèves.

4.1.3 – La Lucarne et le lycée Léon Blum.

71 élèves de 2è, 1è et terminale de l'enseignement obligatoire cinéma audiovisuel du lycée Léon Blum ont bénéficié de notre partenariat culturel celle année. Il s'agit d'une section littéraire à option artistique.

Notre intervention consiste notamment à organiser au long de l'année des projections pédagogiques avec débats et rencontres avec des professionnels du cinéma en lien avec les films du programme du baccalauréat.

Nous effectuons aussi des embauches d'intervenants pour des ateliers de pratiques artistiques que nous concevons en concertation avec l'équipe enseignante. Scénario, mise-en-scène, prise de vue et de son, direction artistique et montage sont enseignés, ce qui permet la réalisation de 8 films d'études en 1ère et terminale, et d'exercices pratiques à contraintes pour les 2è. C'est aussi le travail en équipe et l'initiative personnelle qui sont sollicités au cours de la formation de ces élèves. Les élèves sont aussi évalués lors du baccalauréat sur les apprentissages que ces réalisations ont permis.

Il est à noter que nous avons accueilli en stage un ancien élève de la section dans le cadre de sa licence de cinéma audiovisuel à l'université Paris 8.

4.2 – Les partenariats avec les établissements scolaires

4.2.1 - Guide de la Habette / E-maginons La Habette

En 2016, le projet **« e-maginons la Habette »** a vu le jour. Des partenariats se sont créés avec l'Ecole de la Habette et certains acteurs sociaux et culturels locaux. Ce projet a démarré en 2016 avec la mise en œuvre d'ateliers d'écriture et d'illustration. L'arrivée de

nouveaux partenaires ainsi que le changement de direction de la MJC Rebérioux-Mont Mesly ont engendré un retard dans la mise en œuvre du projet, qui n'était pas encore achevé fin 2016. Pour mémoire ce projet vise la création d'un guide intitulé « e-maginons la Habette » sur le modèle Guide du Routard entièrement réalisé par une classe de CM2 de l'Ecole de la Habette avec l'accompagnement d'un illustrateur, d'un écrivain et des professionnels de la MJC (référent-famille, adulte-relais, animateurs), le tout avec l'utilisation des outils numériques.

Le Guide a finalement été achevé en juin 2017 et le livre a été donné à chaque enfant pendant « Rue en Fête » au mois de juin 2017, qui fera l'objet d'un descriptif sur le rapport d'activité 2017.

4.2.2 – La Médiation culturelle

La médiation culturelle dans l'association est un ensemble de composants :

La médiation culturelle destinée aux groupes scolaires, groupes constitués, invités et toujours adaptée en fonction des âges autour des exposition montées, conçues dans nos locaux et principalement à l'occasion des expositions de « Générations à Générations » qui déclinent les thématiques avec 1 exposition pédagogique et une exposition artistique.

Ces médiations se veulent l'occasion de libérer la parole à travers des œuvres des thèmes, des jeux. Elles sont participatives et non seulement explicatives. C'est l'intermédiaire entre artiste et publics…

Elles s'inscrivent dans la volonté qui nous est chère « L' Education populaire ». Accessible à tous. Sans jargon sophistiqué mais néanmoins profond et sans concession.

La médiation culturelle, toujours sociale ; Puisque le social et le culturel sont parfaitement imbriqués.

C'est l'occasion d'ouvrir des horizons, à travers les arts, mais aussi la réflexion car le choix des expositions est réfléchi et toujours porteur de messages, forts.

La médiation culturelle avec propositions des sorties c'est l'occasion d'ouvrir la possibilité de partir de sortir du quotidien et découvrir ce qui s'y crée, ailleurs et en discuter ensuite.

Que ce soit au Musée, au spectacle, en ballade ou randonnée plus poussée.

Connaître des nouveaux lieux, des nouvelles formes. C'est le partage entre les gens, les passerelles entre nos différents adhérents. L'envie de se retrouver ensemble pour s'enrichir ensemble les uns des autres.

4.3 – Parentalité et soutien aux familles

4.3.1- L'accompagnement à la scolarité

Le projet pédagogique découle des valeurs du projet global du centre en s'appuyant sur des objectifs généraux, celui de la lutte contre les exclusions et l'égalité des chances. Nous nous appuyons sur la charte nationale d'accompagnement à la scolarité. Aussi, les objectifs de l'accompagnement à la scolarité tendent à :

- Contribuer à la réussite scolaire.
- Promouvoir des centres d'intérêts nouveaux et une ouverture sur des activités innovantes, culturelles et/ou artistiques sur le temps de l'accompagnement à la scolarité.
- Sensibiliser et mobiliser des parents sur des questions partagés concernant leurs enfants.

Nous avons organisé notre accompagnement autour des trois temps, définis ainsi :

Tout d'abord, **le temps «détente** », où les enfants ont la possibilité de prendre un goûter, afin de faire une pause nécessaire, et indispensable au bon déroulement du temps de travail. C'est un moment convivial où les enfants peuvent souffler, nous faire partager leurs journées. Les enfants préparent ce temps en allant acheter le pain préparer la boisson et le chocolat, nettoyer à la fin.

Le temps « créatif », pour amener les enfants à jouer, à se réaliser, à imaginer selon les activités qui leur sont proposées (arts plastiques, théâtre, les sciences fabrication de bateau pop, jeux de société et de plein air, badminton…), ceci afin de rompre, pour certains, avec une image négative générée par les difficultés scolaires. A travers ces ateliers nous voulons leur permettre de s'exprimer, de cultiver leur singularité sous toute forme, que ce soit à travers le corps, la voix, les arts plastiques.

Le temps « du travail», où les enfants peuvent trouver l'aide nécessaire à la compréhension de leurs leçons. Les accompagnateurs bénévoles et animateurs permanents travaillent de manière collective, et si possible individuelle, selon le niveau, les facilités ou difficultés des enfants.

Cette année nous avions trois groupes de CLAS :

Un premier groupe de 10 enfants en classe de CM1 et CM2, le lundi et le vendredi de 16h00 à 18h00 organisé en partenariat avec l'école de la Habette et la direction de la jeunesse. Un animateur de la direction de la jeunesse va chercher les enfants à l'école, il les emmène au local de la Habette ou les enfants prennent un goûter, font leur devoirs et terminent par le jeu.

Un deuxième groupe de 14 enfants en classe de 6ème et 5ème le mardi et le jeudi de 17h30 à 19h30 en partenariat avec les collèges de proximités Simone De Beauvoir et Schweitzer.

Un troisième groupe de 8 jeunes en classe de 4ème et 3ème le lundi et le vendredi de 17h30 à 19h30.

Le CLAS est en partenariat avec les collèges de proximité SDB et SCH.

L'implication des parents CLAS

L'inscription des enfants et des jeunes ne peut se faire sans un entretien avec un des 2 parents, au cours duquel nous présentons le projet d'accompagnement à la scolarité. Il s'agit pour nous de communiquer clairement sur notre offre, sur ce que nous pouvons apporter comme soutien à leur fonction de parents, essayer d'imaginer avec eux les espaces et les temps où nous pourrons encourager et favoriser leur participation.

Durant toute l'année nous avons eu des réunions de bilan avec les professionnels, les bénévoles et les parents. Des entretiens individuels avec des parents s'imposaient de temps à autre suite à un problème avec un enfant ou une constatation.

Nous avons organisé pour les parents et les enfants en 6ème avec l'aide de notre intervenante multimédia une formation sur « l'ordival » afin de faciliter l'utilisation de cet ordinateur (offert par le département) et essayer de réduire la fracture numérique.

Il y a des parents qui ont intégré l'atelier FLE (français langue étrangère).

Nous avons travaillé en réseau avec des partenaires sur la ville de Créteil, direction de la jeunesse, le PRE, association drogues et sociétés….

En fin d'année nous avons organisé une sortie au bowling avec les trois groupes de CLAS nous avons été accompagnés par des parents qui étaient ravis de ce moment et de le partager avec son enfant.

4.3.2- La quinzaine de la Parentalité.

La parentalité est un axe partagé avec les six centres sociaux de Créteil, c'est dans ce cadre-là que les centres sociaux de Créteil ont organisé la quinzaine de la parentalité sur le thème « être parents aujourd'hui » du 15 au 26 février 2016. Chaque structure s'est rapprochée des partenaires de proximité travaillant sur la question de la parentalité afin de proposer une programmation pour cette quinzaine. Le centre Madeleine Rebérioux a programmé le film « papa et maman » suivi d'un débat sur la médiation familiale avec l'association EDF et l'APCE 94. Il a aussi organisé un tournoi de Ping-Pong entre parents/enfants.

Le public se composait de familles, enfants, jeunes, parents, professionnels, retraités.

Le centre a travaillé en réseau avec plusieurs partenaires institutionnels : Ville de Créteil, CAF du Val-de-Marne, REAAP, Conseil Départemental, Communauté d'Agglomération et des partenaires associatifs : Café des Parents, Cultures du cœur, Ludothèque Kennedy, Pluriels94, Justice et Ville, Association Espace Droit Famille, APCE94, Association Nouvelles Voies, Collèges (Pasteur et Laplace), Médiathèque Nelson Mandela, PMI (Laplace et Croix des Mèches) US Créteil.

Le bilan a fait ressortir la lourdeur d'une telle initiative. Avec la fermeture à venir du centre PPS et le fait qu'en 2016/2017, les 6 centres sociaux étaient investis dans le renouvellement des agréments CAF (pour chaque association mais aussi pour les actions communes aux 6 centres), tous les centres n'ont pas choisi de renouveler l'opération en 2017.

Finalement, étant donnée la très forte attente des partenaires de cet événement, le CSC M. Rebérioux et la Maison de la Solidarité ont décidé de mener une prochaine édition conjointement au mois d'octobre 2017.

4.3.3 - Les groupes de parents/ groupes de parole : une émergence difficile

La création d'un groupe de parole est survenue suite à une demande d'un groupe de parents qui avait besoin de réponse à leur questionnement concernant les problématiques de l'adolescence. Ce groupe est un temps et un espace de verbalisation, non obligatoire, en questionnement pour leur permettre d'énoncer ce qui les préoccupe, de poser ce qui fait problème. Le groupe se réunit un samedi par mois de 10h00 à midi animé par la référente famille et un professionnel. L'objectif de ce groupe est :

1- Esquisser des réponses aux préoccupations éducatives ;
2- Faciliter la prise de parole et les échanges de vécu ;
3- Soutenir une démarche vers une approche de mieux être ;
4- Améliorer l'estime de soi ;
5- Développer de nouvelles solidarités et des formes d'entraide.

Nous sommes également dans une forte attente pour le démarrage d'un nouveau groupe de parole à la Habette. C'est pour l'association un fort enjeu lié à l'activité du centre social. C'est aussi pour les parents que nous côtoyons quotidiennement sur ce quartier davantage qu'une attente; c'est une nécessité et une impatience telle qu'elle peut générer de la frustration et même de la défiance vis-à-vis de nous dans la mesure où nous ne sommes pas en mesure de tenir nos engagements. Nous nous sommes en effet engagés depuis longtemps maintenant auprès de ces adultes à ouvrir ce groupe de parole à la Habette. Le local que nous utilisons à la Habette n'est pas adapté à une telle action dans la mesure où nous devons disposer de deux salles indépendantes pour son déroulement : l'une pour le déroulement du groupe de parole l'autre pour organiser un accueil des enfants, service

indispensable pour lever le principal frein à la participation des parents à ce groupe de parole.

4.3.4 - Le soutien des familles dans le départ en vacances

Les vacances sont un moment privilégié pour les familles dans le sens qu'elles offrent une respiration et qu'elles privilégient les rapports parents enfants. Mais, faute de moyens ou de maitrise de l'organisation, il n'est pas toujours possible pour elles de profiter de vacances en famille (parents enfants). Les coûts de séjour étant généralement trop importants pour leur budget et les aides diminuant chaque année.

Les vacances en famille sont organisées par les familles elles-mêmes : les lieux, modalités, durée des séjours. Elles doivent s'impliquer dans les différentes réunions préparatoires et prévoir une part d'autofinancement. Le CSC et les partenaires (CAF, CG, la fédération des centres sociaux, L'ANCV, l'EDS) ont permis le départ de deux familles en séjour individuel d'une semaine en été 2016 et une famille en séjour individuel en hiver. Le centre a pu envoyer sept familles en court séjour dans les bases de loisirs d'île de France. Avec les tickets loisirs donnés par la Fédération des centres sociaux nous avons fait deux sorties d'une journée à la base de loisirs de Créteil. Nous avons remarqué que les familles étaient épanouies et que la communication avec les enfants était moins violente, les enfants étaient fiers de raconter leurs vacances

4.3.5 - Les ateliers adulte-bébé.

L'atelier parents/enfants est un atelier gratuit sauf adhésion au centre qui a lieu tous les samedis matin de 10h00 à 11h30 animé par l'adulte relais en étroite collaboration avec la référente famille. L'atelier participe au développement des liens parents/enfants autour d'une activité d'éveil, de loisirs et de support culturel, un temps d'échanges, de rencontres entre parents/enfants, autour de la pratique collective d'une activité d'éveil, de jeux, de loisirs.

Les activités proposée: massage africain, lecture de conte par une maman et accompagnement musical d'une intervenante du centre ; peinture, jardinage, cuisine avec la manifestation « l'assiette en fête » et intervention d'une diététicienne ; sortie et convivialité. Les activités sont proposées par le groupe de parents qui est composé d'une douzaine de parents dont huit papas. Le groupe tend vers l'autonomie. L'objectif de cet atelier est :

1-impliquer les parents dans le montage de l'action.
2-Favoriser des moments de relations privilégiées enfants/parents
3-Permettre de nouveaux modes de relation à partir d'activité d'éveil
4- permettre des rencontres entre les parents

4.3.6 - Les sorties familiales

En partenariat avec culture du cœur le Centre Socioculturel Madeleine Rebérioux a organisé deux sorties au cinéma pour des groupes de trente personnes. La référente famille tient une réunion avec les familles et une intervenante de culture du cœur, ensemble ils décident de la date de la séance; ils vont à la cyberbase pour choisir le film qu'ils souhaitent et l'horaire. Le jour J ils vont aller voir le film ensemble. Après le film ils rejoignent le centre pour un goûter et échanger autour du film ; les enfants font des dessins.

4.3.7 - Les autres rendez-vous familiaux

Les animations des mercredis après midi

Nous avons remarqué que des parents attendent leurs enfants à l'accueil. Pour tirer parti de cet espace, l'équipe du centre a décidé de faire des animations tous les mercredis après-midi en s'appuyant parfois sur les compétences des parents pour animer un atelier cuisine, des jeux de sociétés, un tournoi de ping-pong. Cette animation a permis aux parents de faire une activité pendant ce temps d'attente à renforcer les liens entre l'équipe d'animation et adhérents et à s'impliquer dans la vie de l'association.

Les animations temporelles

Toute l'année le Centre Socioculturel Madeleine Rebérioux organise des animations destinées aux familles. Suivant les fêtes du calendrier, nous proposons des animations thématiques (halloween, noël, galette des rois, crêpes party, décoration œuf de pâques, atelier cuisine, l'assiette en fête …) en après-midi souvent et durant les vacances scolaires. Le public participant est un public mixte, qui habitent le quartier et qui fréquentent le centre

Conversation arabe

Un atelier qui regroupe des personnes qui souhaitent parler l'arabe, s'ouvrir sur cette culture, échanger et dialoguer autour d'un thé, d'un café et des gâteau et des refugiés syriens et irakiens désireux d'apprendre la langue française et connaître les codes sociaux et culturels en France.

L'atelier est organisé un samedi par mois de 14h30 à 17h30 animé par deux bénévoles de l'association Orient-thé. Cette année nous avons eu la présence d'une compagnie de théâtre qui préparait une pièce de théâtre sur la thématique des refugiés et ils ont trouvé judicieux de venir à l'atelier pour récolter la parole des refugiés la pièce a été jouée le 18/05/2017 à Montreuil.

4.4 – L'action de l'Adulte-relais

4.4.1 - Ecrivain Public et e-administratif

origine:

Initialement ces permanences découlent de l'accompagnement des populations relogées dans le cadre de l'ANRU sur notre territoire de compétence.

La poursuite d'une permanence hebdomadaire en lien avec l'e administratif s'avère nécessaire pour répondre à une demande de plus en plus forte avec une pertinence du travail de proximité avec les habitants de la Habette que nous ne pouvions recevoir en permanence sociale comme prévu sur le local de l'ex-bibliothèque en raison de problèmes technique et de confidentialité.

Objectifs:

- Aide rédactionnelle
- Accompagner les usagers dans leurs démarches (logement, insertion professionnelle, CV, Lettre, titre de séjour).
- Accompagner les usagers dans leurs démarches personnelles en ligne (CAF,déclaration d'impôts, retraite..).

Fonctionnement:

L'accès de ces permanences est gratuite sans rendez-vous tous les mercredis matin sur un créneau de 10 h à 13 h.

Moyens humains:

Le personnel d'accueil, la référente famille, l'adulte-relais, la salariée responsable de l'espace numérique.

Constat:

Une fréquentation massive de ces permanences nous amène à une réflexion du relâchement de certaines institutions sur l'accompagnement des usagers, nous tenons à rappeler que nous ne sommes pas mandatés travailleurs sociaux, nous constatons également une grande difficulté du public face à la dématérialisation, un passage brutal au tout numérique.

Nous travaillons avec nos différents partenaires centres sociaux et autres à travers des réunions sur l'accès aux droits afin de mieux partager, échanger nos réseaux et nos pratiques.

Les difficultés:

Nous constatons également de plus en plus de personnes présentant des troubles mentaux. Nous développons notre partenariat pour une meilleure orientation des usagers avec le réseau « santé-Créteil solidarité » par les services "Pass" permanence d'accès aux soins de santé psychiatrique de l'hôpital Henri Mondor et du Clic nous sommes en lien également avec le DSP 94 dispositif de soins partagés, le clic 94 pour les personnes âgés.

Perspectives:

Nous envisageons des journées d'informations sur la retraite et les maladies professionnelles en partenariat avec la CNAV et la CRAMIF en direction du public et des professionnels.

4.4.2 - Les Ateliers Sociolinguistiques

- Origine :

Demande du public et diagnostics de territoire

- Objectifs :

- Donner à des personnes ne parlant pas ou peu le français la possibilité de s'exprimer, de parler de soi, de son parcours en français, et de s'intégrer en levant les barrières sociolinguistiques.

- Reconnaître la structure et ses activités, avec une implication participative lors des événements festifs (exposition, vernissage, les 50ans de la MJC, les 10 ans du CSC, les animations assiette en marche entre autre)

- Reconnaître le territoire de l'association MJC/CSC et les offres et activités, identifier les autres structures de la ville ex: Médiathèque…

- Fonctionnement :

Les ateliers socio-linguistiques se déroulent à raison de trois créneaux horaires hebdomadaires et quatre ateliers.

Le lundi après-midi pour les débutants, le mercredi matin avec un groupe parlant peu le français sur un apprentissage oral et un groupe intermédiaire sur de l'oral et de l'écrit.

Le jeudi soir avec un groupe apprenants avancés et intermédiaires.

- Moyens humains :

Nous fonctionnant avec trois dynamiques bénévoles

Un salarié pour la coordination soutenu par la référente famille.

Un lien avec le salarié responsable de la cyberbase pour un apprentissage sur une navigation (internet réservation ticket loisir pour les sorties création de compte personnel etc..).

Nous avons l'opportunité d'avoir des bénévoles dynamiques que nous remercions de leur dévouement, leur patience, et leur engagement pour diriger ces ateliers.

- Constat:

Les personnes qui fréquentent ces ateliers sont d'horizons différents, de cultures différentes, d'une richesse commune et d'une même envie, vivre mieux en France sans obstacles sociolinguistiques, dans le respect des valeurs.

On constate une réelle dynamique, de l'entraide entre les participants.

La volonté d'autonomie des personnes nous réconforte sur la poursuite de ces ateliers très appréciés du public.

4.5 – L'Espace Public Numérique, un lieu éducatif et un pôle ressource.

La demande pour des cours débutants est toujours aussi importante.

Le cours du jeudi soir était complet et touchait un public de travailleurs.

Le jeudi matin pour débutants : les adhérents étaient aussi nombreux et composé de retraités et de femmes au foyer.

Le cours pour faux débutant du mardi soir a été annulé pour faute de participants et remplacé par des ateliers ponctuels, également le samedi matin, autour de thématiques vues avec des adhérents mais qui n'ont finalement pas fait forcément le plein.

Les stages des vacances scolaires ont tourné autour de la création de site web, stage enfant pour l'apprentissage de l'informatique, comment faire un rapport de stage et du multimédia.

En partenariat avec Voxe.org, une association qui s'adresse à des jeunes et par des jeunes autour des élections et législatives, n'a pas fait un succès par manque de retour des partenaires et de relance de notre part. A refaire.

La fréquentation de l'EPN est en augmentation avec forte fréquentation le mercredi, jour d'ouverture à la journée. Les mardis et jeudis matin sont également bien fréquentés. Une grande partie vient des Sarrazins et une autre partie de Créteil. Les gens ont principalement entre 35-44 ans puis c'est la tranche des 55-64 ans qui est la plus représentée. Très peu de 18-24 ans fréquentent l'espace. Beaucoup viennent pour faire des recherches personnelles, imprimer des documents, lire leurs mails.

Sur l'ensemble de la saison, nous estimons qu'environ 500 personnes fréquentent l'EPN.

4.6 – D'un Monde à l'Autre

Rencontre Art et Science

Le projet d'un Monde à l'Autre propose la rencontre entre l'univers artistique et l'univers scientifique depuis bientôt 7 ans. Cette rencontre entre un artiste plasticien (Fabien Léaustic) et un scientifique (Philippe Mora) a eu lieu cette année au laboratoire IEES[1] de la Faculté des sciences et technologie de l'Université Paris-Est Créteil, laboratoire d'étude des sols.

Pendant 1 mois, l'association a accueilli l'artiste plasticien en résidence artistique dans les murs du Centre socioculturel Rebérioux. Ce temps de création artistique a permis de construire des temps d'échanges, de réflexion et de création avec la classe d'art plastique de Mme Fouqueray, du Lycée Saint-Exupéry et les jeunes du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité. Ils ont tous participé à l'œuvre finale présentée lors de la soirée inaugurale.

[1]Institut d'Ecologie et des Sciences de l'Environnement de Paris ; de la Faculté des Science et Technologies de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC).

La semaine de la Fête de la Science, en octobre, a été un premier temps de restitution du projet. La soirée inaugurale, composée d'une conférence scientifique, de la découverte d'un documentaire tourné lors de leur rencontre et de l'inauguration de l'exposition réalisée par l'artiste pendant son mois de résidence, a rassemblé plus de 90 personnes.

L'après-midi familial a permis à plus de 50 personnes de découvrir l'exposition en présence de l'artiste et de participer à un quizz scientifique organisé par deux enseignants chercheurs de la faculté des sciences et technologie de l'Université Paris-Est Créteil. Un spectacle de danse, réalisé par une chorégraphe impliquée dans un partenariat avec l'association et l'école de la Habette, a rassemblé de nombreux élèves et leurs parents.

La journée s'est clôturée sur un spectacle de conte familial, sur les vers de terre. Ce spectacle, trait d'union entre l'art, la science et les enjeux écologiques de demain, a rassemblé plus de 30 personnes.

Un projet qui s'inscrit dans une dynamique intergénérationnelle.

Depuis 5 années maintenant, la période de résidence de l'artiste dans le Centre socioculturel Madeleine Rebérioux, a permis de créer des temps de rencontre, d'échange et de création avec les écoles, collèges et lycées alentours.

Lors de cette dernière édition, la volonté des acteurs du projet a donné lieu à l'émergence d'un nouvel espace de rencontre et de création avec un public jeunesse et famille.

Les 18 élèves de la classe de CM1 de l'enseignant Maïté ROCTON ont réalisés, sur 25h, la création d'une chorégraphie inspirée par l'univers scientifique du laboratoire IEES.

Après la visite du laboratoire, la création chorégraphique a démarré en février 2017.

Le but de ces ateliers danse, donner une autre vision de la danse et de l'art, réfléchir à une création artistique, briser les frontières entre les disciplines scientifiques et artistiques, inventer une expression corporelle inspirée par l'objet scientifique découvert au laboratoire IEES.

L'inauguration de cette restitution a eu lieu lors d'un nouveau temps fort de l'association, le Festival Art et Science, le 22 avril 2017. Ce festival s'est inscrit dans la célébration des 10 ans du Centre socioculturel Madeleine Rebérioux. Au programme, un arbre a été planté avec l'aide des jardiniers bénévoles du jardin partagé, suivi d'une présentation du jardin. Neuf jeunes, participants au Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité de l'association, ont présentés les sols de trois planètes réalisées en stage scientifique.

Le spectacle de danse a réuni la classe de l'Ecole de la Habette et 12 danseurs de la Compagnie "la planquette des animaux humides". Cette représentation a eu lieu au cœur du quartier, dans le parc des Sarrazins, devant plus de 100 personnes.

Le festival s'est terminé en famille par un quizz scientifique, animé par l'équipe d'enseignants chercheurs, Philippe Mora et Christophe Morin, deux personnalités très investies dans la médiation scientifique. Les plus grands ont terminé la journée par un Café scientifique, servi par un des animateurs scientifiques bénévoles de l'association, Joël Le Bras. Lors de ce Café scientifique, le thème du laboratoire de l'année 2017-2018 a été dévoilé.

2017, un décloisonnement des formes artistiques et scientifiques ?

Les acteurs du projet souhaitent pérenniser la participation des familles, des jeunes et des publics les plus éloignés des univers scientifiques et artistiques. L'intégration de nouvelles formes scientifiques, à commencer par les sciences humaines, et l'ouverture de

nouveaux espaces d'échanges de savoir (conférence, débat...) nourrit nos ambitions futures. Une diversification des formes artistiques, impulsée cette année avec la danse, et une réflexion portée sur la démocratisation des pratiques artistiques et culturelles sera aussi l'enjeu des éditions futures.

4.7 – Centre Social : une dynamique collective et singulière

2016/ 2017 correspond à une période cruciale pour l'association avec l'enjeu du renouvellement de notre agrément centre social après un premier agrément.

L'association est investie sur deux démarches complémentaires : une démarche commune aux 6 centres sociaux du territoire visant à renouveler les actions partagées menées conjointement ; et une démarche singulière de renouvellement des conventions avec la CAF 94.

C'est lors du Conseil d'administration de novembre 2016 que la nouvelle direction a présenté son plan d'action et l'organisation du diagnostic partagé de territoire qui devait nécessairement être mené à l'appui de cette démarche.

4.7.1 – Les motivations d'une démarche de diagnostic partagé de territoire

1 Améliorer l'adéquation du projet et des actions avec les caractéristiques et les besoins du territoire. Renforcer la pertinence du projet.

Le renouvellement du projet social mis en œuvre a donné lieu à un chantier important pour l'association en 2014. En effet, nous avions mis en place une démarche rassemblant des bénévoles et des professionnels volontaires, dans un groupe de travail appelé « comité d'animation » puis « comité de pilotage», avec pour objectif de faire émerger des points de vue et des paroles de personnes diverses.

2 – Reconnaître et valoriser la capacité de l'individu à être acteur de ce projet et acteur de la démarche de diagnostic.

Les individus (bénévoles et salariés) sont placés au cœur du dispositif tout au long de son déroulement. En ce sens le Diagnostic Partagé de Territoire est un outil permettant de renforcer la Participation des acteurs dans le portage et l'animation du projet et des actions.

Un diagnostic de territoire n'a rien à voir avec un diagnostic médical. Personne ne détient la vérité, si bien que le projet final ne doit pas s'apparenter à un catalogue de préconisations tombé « d'en haut ».

La dynamique de groupe est un ciment de la démarche. Les temps d'échanges, de confrontations, de débats entre les individus doivent permettre de visualiser la diversité des points de vue.

Nous ne recherchons donc pas à réaliser un diagnostic « objectif » mais bien à faire émerger les visions subjectives de ce territoire, charge ensuite aux acteurs investis dans l'association de procéder à une analyse et de choisir les problématiques qui serviront de base à la définition des finalités, des objectifs et des actions du projet social.

3 – Mettre à jour le projet et les actions à la lumière d'une mise à jour de la vision du territoire, d'une mise à jour des finalités de l'association et des convictions des individus.

La MJC du Mont Mesly / CSC M. Rebérioux est un très jeune centre social. Il s'est avéré encore nécessaire de visiter les concepts à la lumière de ce qui a été vécu en 2015 et 2016.

Quels points communs et quelles singularités entre « le concept MJC » et le « concept centre social » ?

L'agrément Centre social entraine-t-il une modification, une adaptation des pratiques professionnelles. ? Entraine-t-il une adaptation de la gouvernance et du rôle des élus

associatifs ?

Est-ce que nous avons (bénévoles et professionnels) une vision commune des concepts d'Animation Globale et d'Animation Collective Famille ?

4 – Asseoir la complémentarité des projets des 6 centres sociaux cristoliens en fonction d'une répartition géographique et thématique mais aussi et surtout en fonction du diagnostic de territoire.

4.7.2 - Les grandes étapes de la démarche de renouvellement… Où se situe le Diagnostic Partagé de Territoire ?

1ère étape. Le sens du projet et son évaluation ;
Période : Fin 2016/début 2017

Quel sens donne-t-on au projet centre social ? Dans un centre social ? Dans une MJC ? Dans la relation de complémentarité MJC-centre social ? Répondre à ces questions garantit de disposer de finalités clarifiées, indispensables à la réalisation performante du projet et des projets. **C'est un temps de débats et d'échanges autour des valeurs et des missions des associations afin de fixer un socle largement partagé.**

Outre les modalités d'une réappropriation des repères fondateurs des projets MJC et centre social, cette première étape explorera les conditions de la cohérence des projets avec les valeurs qui les caractérisent. L'évaluation portera sur les actions propres de l'association comme sur le socle commun qui a été défini en 2014 pour la période 2015/2017 avec les autres centres sociaux du territoire.

En fonction du temps disponible et de l'état des connaissances des acteurs de l'association, nous envisageons un ou plusieurs temps avec les professionnels et les bénévoles autour de ce qu'est un centre social.

2ème étape. Le diagnostic social partagé
Période : janvier/avril 2017

Définir un projet social comme un projet culturel requiert une connaissance approfondie du contexte local dans lequel le projet aura à se mettre en œuvre. C'est un temps de reconnaissance des besoins des adhérents et de la population… afin d'améliorer la qualité des réponses en activités et en actions à caractère social et culturel.

Actualiser la connaissance déjà produite, en dégager les enseignements et les perspectives pour la définition des actions sont les deux axes de travail de cette séquence. Y seront explorés les outillages d'animation du diagnostic, de participation au diagnostic et de restitution du diagnostic.

3ème étape. La problématisation : les axes du nouveau projet ;
Période : mai/juin 2017

Mettre en œuvre un projet suppose de ne pas confondre « les problèmes » avec « ce qui fait problème ». Comprendre ce qui fait problème, c'est dégager les problématiques sociales d'un territoire de besoins.

C'est un temps de définition des grands objectifs d'action (depuis les résultats du diagnostic)… afin de disposer de l'armature du projet. Et c'est le temps de la « déclinaison des objectifs opérationnels »… afin de donner une traduction concrète au projet.

Pour le porteur d'un projet et de ses actions, cela implique de prendre appui sur une analyse particulière du diagnostic et sur une méthode qui assure au projet de contribuer effectivement au développement social du territoire.

4ème étape. L'étude de faisabilité du projet (l'évaluation stratégique) ;
Période : été 2017

Mieux vaut réfléchir « avant l'action » aux conditions de sa réalisation et de sa réussite plutôt que de questionner « après l'action » les raisons de ses éventuelles insuffisances ! Tel est le motif de l'étude de faisabilité du projet qui suppose d'évaluer la capacité d'action en interne et d'évaluer les ressources externes. Les enseignements apportés par cette évaluation indiquent les stratégies à mettre en œuvre pour aboutir à la réussite du projet.

La convention avec la CAF doit être renouvelée avant le 31 décembre 2017 avec l'obligation de déposer le dossier final 4 mois avant soit le 31 aout 2017. Les périodes de réalisation sont indiquées précédemment mais un retro planning précis sera élaboré pour résumer l'ensemble des étapes de cette démarche de renouvellement.

4.7.3 - Méthode pour un diagnostic partagé de territoire

Faire émerger une parole d'habitants concernant son territoire n'est pas une chose aisée. Cela nécessite de répondre en amont à tout un tas de questions préalables :

- Quel public ? celui qui connait l'association ou celui qui ne la connait pas ? un public qui a l'habitude de prendre la parole et déjà investi sur le territoire ?
- Quels besoins va-t-on chercher ? Les besoins sont-ils tous visibles ? Quelle part de subjectivité ?
- Quel est le territoire pertinent ? Le territoire d'implantation à proximité ? Le Mont Mesly, la Habette les coteaux du sud, les Sarrazins ?
- La notion de territoire : géographique ou bassin de vie sociale ?

L'une des spécificités de ce que l'on peut appeler un diagnostic social, c'est que contrairement à un diagnostic scientifique ou médical, personne ne détient une vérité qui s'impose à tous et il n'existe pas de certitudes scientifiques. Un diagnostic partagé de territoire est ainsi un prétexte à la rencontre, à la confrontation des points de vue des acteurs du territoire. **Le diagnostic n'est pas non plus l'affaire d'un individu, c'est une approche globale, une démarche collective destinée à faire émerger la plus grande diversité de points de vue.** Ces opinions émanent d'une pluralité d'acteurs. Les premiers acteurs sont les habitants, les élus politiques et le tissu associatif. Un cercle secondaire d'acteurs tel que les professionnels, les institutionnels, les acteurs économiques a aussi vocation à être associé à ce diagnostic.

Les rencontres avec ce cercle secondaire ont été menées par la direction. Ces relations se font au quotidien dans la mesure où la plupart sont des partenaires.

Il s'agira donc surtout d'interroger le « cercle primaire » d'acteurs. Pour les modalités pratiques un large spectre de méthodes est possible. Nous avons la liberté de le définir et nous sommes réunis ce jour pour se mettre d'accord sur une partie de cette méthode.

Le Diagnostic Partagé de Territoire cherchera à répondre aux interrogations suivantes

1 – **LE TERRITOIRE**

Comment les habitants qualifient leur territoire de résidence? Comment le trouvent-ils? Comment s'y sentent-ils?

2 **– LA VIE SOCIALE**

Quelle est la qualité des relations entre habitants? Comment et où se déroulent-elles?

3 – **LE SYSTEME ACTEUR**

Qui sont les acteurs marquants du territoire? Quelle est la qualité de l'offre locale? Quelle offre de services? Comment cela fonctionne-t-il?

4 **– L'OFFRE SOCIALE**

Les besoins sociaux sont-ils couverts? Quels manques? Quelles insuffisances?

4.7.4. - Ou en est-on de cette démarche ?

- Décembre 2016 : Un comité de pilotage est formé constitué de bénévoles membres du Conseil d'Administration et de salariés permanents.

- 4 février 2017 : réunion du premier comité de pilotage. Les professionnels de l'association et certains élus du CA se sont retrouvés le 4 février pour un temps de travail consacrée au diagnostic partagé de territoire. Une 1ère approche ou vision du territoire qui nous est impartie (la Habette, Coteaux du Sud, Sarrasins) a été réalisée ce jour-là à travers l'étude et l'analyse des données statistiques sociodémographiques (population, famille/revenus, emploi, fréquentation de la MJC).

- Février – mars 2016. A son arrivée, la direction a fait un point sur l'utilisation des locaux et particulièrement les résidences accordées dans la salle de spectacle. Il a été remarqué la présence de la compagnie « Légendes urbaines » qui travaille sur une création théâtrale traitant du rapport entre l'humain et l'urbain. Intitulé « *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française c'est son manque de tendresse* », la direction a découvert qu'une classe de 3ème du collège Simone de Beauvoir était associée à ce projet. Trois acteurs ont travaillé avec les élèves du collège Simone de Beauvoir sur le thème de l'interaction entre urbanisme et relations humaines. Une visite du quartier a eu lieu pour les acteurs sous la conduite des collégiens. Il est apparu évident que cette démarche devait faire partie de la démarche de diagnostic partagé de territoire.

En effet par un travail mené par des comédiens avec les élèves, les élèves ont fait visiter leur quartier aux comédiens. Ils ont été amenés ensuite à écrire une scène avec les enseignants et les comédiens qui sera jouée lors de trois représentations qui se sont déroulées au mois de de mars : l'une pour le collège, l'autre pour les parents, une 3ème tout public.

Ce travail de renouvellement d'agrément centre social est une démarche qui ne concerne pas seulement notre C.A. C'est un processus, une démarche participative, aussi importante que le résultat final. C'est un espace d'implication des bénévoles. L'émergence de la parole des habitants concernant leur territoire est un élément essentiel de ce diagnostic et ce projet nous fournit une excellente occasion de capter une parole d'habitants, en l'occurrence celle des jeunes

-Une action « Photolangage » : 24 photos sélectionnées, prises sur le territoire, serviront de médiateur de parole avec les habitants fréquentant nos activités ou ceux rencontrés à l'extérieur qui ne connaissent pas nos structures. Cette démarche est encore en cours.

Les conventions doivent être renouvelées avant le 31 décembre 2017. Le projet terminé doit être remis à la CAF au début du mois de septembre. Nous reviendrons sur cette démarche et son épilogue à lors de la prochaine Assemblée Générale.