Séance d'ouverture

MARDI 24 NOVEMBRE 2020
À 18H

Projection du film

Jérico, l'envol infini des jours

suivie d'un débat avec un intervenant spécialiste de la Colombie

à Chevilly-Larue
Théâtre André Malraux
Entrée gratuite
sur réservation au 01 41 80 69 60

Arcueil
ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR

1, rue Paul Signac
RER ligne B : station Arcueil-Cachan
Tél : 01 41 24 25 55
www.arcueil.fr

Boissy-Saint-Léger
CINÉMA LE FORUM

Place du Forum, Quartier de la Haie Griselle
RER ligne A : station Boissy-Saint-Léger
Tél : 01 45 10 26 99
www.ville-boissy-saint-leger.fr

Champigny-sur-Marne
STUDIO 66

66, rue Jean Jaurès
RER ligne A : station Champigny
Tél : 01 41 77 10 33
www.champigny94.fr

Chevilly-Larue
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

102, avenue du Général de Gaulle
RER ligne B : station Bourg-la-Reine
Bus 192 : arrêt Mairie de Chevilly-Larue
Tél : 01 41 80 69 60
www.theatrechevillylarue.fr

Créteil
CINÉMA LA LUCARNE

MJC du Mont-Mesly
100, rue Juliette Savar
Métro : Créteil Préfecture
Tél : 01 45 13 17 00
www.mjccreteil.com

Le Perreux
CENTRE DES BORDS DE MARNE

2, rue de la Prairie
RER ligne A : station Neuilly Plaisance
Bus 114 : arrêt Bords de Marne
Tél : 01 43 24 54 28
www.cdbm.org

Orly
CENTRE CULTUREL ARAGON TRIOLET

1, place du Fer à Cheval
RER ligne C : station Les Saules
Tél : 01 48 90 24 24
www.centre-culturel-orly.fr

Saint-Maur-des-Fossés
CINÉMA MUNICIPAL LE LIDO

70, avenue de la République
RER ligne A : Le Parc Saint-Maur
Bus 317 : arrêt Théâtre
Tél : 01 42 83 87 49
www.saint-maur.com

Villiers-sur-Marne
LE CASINO

13, rue Guillaume Budé
RER ligne E : station Villiers-sur-Marne Plessis Trévise
Bus 106, 110, 206, 207, 210, 306 et 308 : arrêt Gare RER Villiers-sur-Marne Plessis Trévise
RER ligne A : station Noisy-le-Grand Mont d'Est puis bus 306 ou 206
Tél : 01 49 41 06 28
www.villiers94.fr

Vincennes
ESPACE SORANO

16, rue Charles Pathé
Métro : Bérault ou Château de Vincennes
Tél : 01 43 74 73 74
www.espacesorano.com

Vitry-sur-Seine
LES 3 CINÉS ROBESPIERRE

19, avenue Maximilien Robespierre
Métro : Porte de Choisy, puis bus 183 : arrêt Hôtel de Ville
Métro : Villejuif – Louis Aragon, puis bus 180 : arrêt Hôtel de Ville
RER ligne C : station Vitry-sur-Seine, puis bus 180 : arrêt Hôtel de Ville
Tél : 01 46 82 51 12
3cines.vitry94.fr

Design graphique © Cécile Le Trung a-l-oeuvre.fr 2020 - Impression Technicom

L'ŒIL VERS...
39es JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DU VAL-DE-MARNE
CONTRE LE RACISME POUR L'AMITIÉ ENTRE LES PEUPLES

la Colombie

24 novembre
8 décembre
2020

13 FILMS DANS **11 VILLES**

www.loeilvers.org

VAL de MARNE Département utile

Dans l'infini de la montagne et des forêts, dans l'intimité des objets raffinés, dans les dédales des quartiers qui souffrent et se débattent, dans le contrejour des intérieurs secrets, se jouent aussi bien la sensualité des gestes, la vivacité de l'espoir, l'invention permanente des liens, que la violence politique et la guerre. Treize films qui placent haut l'ambition du cinéma nous font découvrir un pays à l'histoire ample et complexe dont nous ignorons presque tout et qui questionne notre humanité commune.

Jericó, l'envol infini des jours de Catalina Mesa. Colombie/France 2016. 1h17, vostf. Documentaire.

À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différentes évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Chila, Luz, Fabiola, Elvira... tour à tour frondeuses, nostalgiques, pudiques et impudiques. Un feu d'artifices de paroles, de musique et d'humanité.

Une mère incroyable de Franco Lolli. Colombie/France 2019. 1h35, vostf.

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années. Le cinéaste filme ses héroïnes avec une vitalité de chaque plan.

Gente de bien de Franco Lolli. Colombie 2013. 1h27, vostf. Pour tous à partir de 9 ans.

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile. À la fois conte moral et social, le film conjugue subtilité et réalisme.

Los Hongos d'Oscar Ruiz Navia. Colombie/Argentine/France/Allemagne 2014. 1h43, vostf. Pour tous à partir de 14 ans.

Dans la journée, Ras est ouvrier dans le bâtiment. Tous les soirs après le travail, il tague des graffitis sur les murs du quartier dans l'est de Cali. Quand il vole des pots de peinture pour finir une immense fresque, il est renvoyé. Sans le sou, il arpente la ville à la recherche de Calvin, son ami graffeur qui fit des études d'art et veille avec amour sur sa grand-mère. Tourné avec des acteurs non professionnels, ce film est une ode à la création, voulu par le réalisateur comme un quasi-documentaire.

INÉDIT

Mateo de María Gamboa. Colombie/France 2014. 1h26, vostf. Pour tous à partir de 13 ans.

Quand son oncle, mafioso local, lui demande d'infiltrer une troupe de théâtre pour enquêter sur ses membres, Mateo découvre un monde fascinant et nouveau pour lui. Très vite, il comprend qu'il lui faut quitter la voie du crime dans lequel il évolue pour que sa vie ait enfin un sens. Un film-hommage aux communautés qui ont œuvré au retour d'une paix durable en Colombie et lutté pour retrouver leur dignité et le respect de la vie.

INÉDIT

Niña errante de Rubén Mendoza. Colombie/France 2018. 1h22, vostf.

Quatre filles pleurent un homme qu'elles ne connaissaient pas vraiment : leur père vagabond, aussi fascinant qu'il était infidèle. La seule à pouvoir partager des souvenirs, c'est la pré-adolescente Angela, qu'il a élevée après la mort de sa mère en couche. Elle se retrouve bientôt dans une voiture avec ses demi-sœurs pour aller chez une tante qui vit « au milieu de nulle part ». Pendant le voyage, l'intimité croît entre elles.

La Sirga de William Vega. Colombie/Mexique/France 2012. 1h34, vostf.

Fuyant la violence armée qui lui a fait perdre ses êtres les plus chers, Alicia atterrit à La Sirga, une auberge lacustre appartenant à Oscar, le seul membre de sa famille encore vivant. Là, elle tente de se reconstruire. Mais le retour de Freddy, le fils qu'Oscar a attendu pendant des années, et son possible lien avec cette guerre sans nom, ravivent les craintes d'Alicia. William Vega affirme une mise en scène d'une puissance indéniable et d'une très grande sûreté.

Alias María de José Luis Rugeles. Colombie/Argentine/France 2015. 1h32, vostf.

La jungle colombienne de nos jours, María, 13 ans, enfant-soldat, a grandi dans la jungle avec la guérilla. Lorsque Maria se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite que pour garder son enfant, elle doit cacher sa grossesse. Un jour, le commandant du camp confie à María son nouveau-né, et lui demande de le convoyer vers une ville voisine. Un récit d'émancipation dur mais captivant.

Les couleurs de la montagne de Carlos Cesar Arbeláez. Colombie 2010. 1h30, vostf. Pour tous à partir de 9 ans.

La Pradera : un village dans la cordillère des Andes. Manuel, 9 ans, joue chaque jour au football avec les garçons de son âge. Un jour, Manuel et Julian, son copain de toujours, envoient le ballon sur un champ de mines par inadvertance. Malgré le danger, toute la bande de gamins décide d'aller le récupérer coûte que coûte... Derrière les jeux d'enfants, les signes d'un conflit armé gangrènent la vie quotidienne. Dans ce premier film épuré, le réalisateur a préféré filmer les dommages subis par les enfants, dont il capte la fougue et la complicité avec une fraîcheur quasi documentaire.

L'étreinte du serpent de Ciro Guerra. Colombie/Vénézuela/Argentine 2015. 2h04, vostf.

Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Une longue solitude a fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage au cœur de la forêt amazonienne au cours duquel, passé, présent et futur se confondent, et qui permettra à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus.

Les oiseaux de passage de Ciro Guerra et Cristina Gallego. Colombie/Mexique/Danemark/France 2018. 2h05, vostf.

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'autochtones Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue. En superposant avec brio les ressorts du film de genre à la culture amérindienne avec son rythme et ses rituels, Cristina Gallego et Ciro Guerra réussissent une véritable performance.

Le voyage de Lila de Marcela Rincón Gonzáles. Colombie/Uruguay 2018. 1h16, vf. Animation. À partir de 4 ans.

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon. Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli ? Heureusement Manuela et son chien Tambour viennent à la rescousse de Lila.

AVANT-PREMIÈRE

Nous sommes déjà l'oubli que nous serons de Fernando Trueba. Colombie 2020. 2h16, vostf. Pour tous à partir de 14 ans. Présenté en avant-première.

Au cours des années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils.