QUAT' PAGES

Journal de libre expression et d'information locale

ASSOCIATION
MJC MONT-MESLY
MADELEINE REBÉRIOUX

Des lieux de Culture pour tous et d'Éducation Populaire.

Association agréée Centre Social, affiliée à la Fédération Régionale des MJC en Ile-de-France et à la Fédération des Centres Sociaux du Val-de-Marne

N°425 - HORS SÉRIE FIFF 2019
DU 23 MARS AU 2 AVRIL 2019

LES YEUX GRANDS OUVERTS

Pour cette édition du festival, La Lucarne propose quinze programmes composés de dix-sept films et regroupés en trois thématiques.

Nous aurons grand plaisir à honorer Euzhan Palcy en diffusant des films qui ont nourri les programmes familiaux et scolaires durant plusieurs années à la Lucarne tant ces images caribéennes trouvaient écho auprès du public parmi la rareté et le manque d'encouragement prodigué à la création antillaise française. Nous vous invitons à voir ou revoir *Rue Cases nègres* et *Siméon*, étapes très remarquées du parcours d'une cinéaste exigeante et lumineuse qui donne des visages et des voix à l'humanité noire.

La section Le grand mixage regroupe fictions et documentaires en s'interrogeant sur les clivages des sociétés entre genres, âges, origines et conditions sociales. Parfois, ils sont surmontés et cela ouvre un avenir toujours à inventer. Parfois les questions demeurent et se communiquent à nous, à nos propres contradictions et perspectives.
Ce programme sera l'occasion de plusieurs rencontres, en particulier avec des réalisatrices qui viendront partager leur enthousiasme et leurs démarches artistiques.

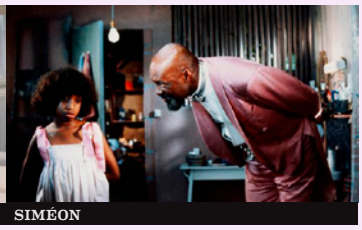
Enfin, la section Tous les garçons et les filles, se faisant le témoin d'un âge de mutations intimes, apportera son lot de questions également, mais surtout nous transmettra l'énergie de ses personnages, et le charisme de ses interprètes touchera sans aucun doute les spectateurs. Nous clôturerons cette édition en présence des comédiennes de *La fête est finie*, Zita Hanrot et Clémence Boisnard.

NAVETTES MAC-LUCARNE
Modalités en dernière page.

INVITÉE D'HONNEUR : EUZHAN PALCY

Réunissant le talent et le courage, Euzhan Palcy, est une cinéaste martiniquaise qui se bat pour porter à l'écran l'histoire des siens, montrer ce que d'autres ne connaissent pas. Mais c'est davantage aux États-Unis que cette Française a trouvé appui et reconnaissance malgré la qualité et le succès de ses films en France. Découvrez ou revoyez, éventuellement en famille, le film devenu un classique *Rue Cases nègres* et *Siméon*, un film musical et « merveilleux ».

RUE CASE NÈGRES



SIMÉON

RUE CASES NÈGRES

d'Euzhan Palcy. France 1983. 1h43. Avec Garry Gadenat, Darling Legitimus, Douta Seck, Jony Bernabé, Marie-Jo Descas, Francisco Charles.

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases Nègres…

Pour tous à partir de 8 ans.

SIMÉON

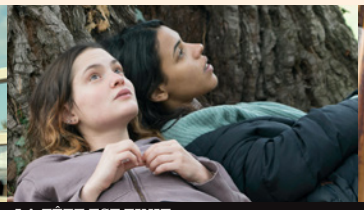
d'Euzhan Palcy. France 1992. 1h55. Avec Jean-Claude Duverger, Jacob Desvarieux, Jocelyne Beroard, Lucinda Messager, Albert Lirvat.

Dans un petit village des Antilles, Siméon, un professeur de musique, bon vivant et excentrique, et Isidore, son protégé, mécanicien par nécessité et guitariste par passion, partagent le même rêve : créer une musique, le Zouk, pour conquérir le monde en créole. Orélie, la fille d'Isidore, âgée de dix ans, va aider son père dans son projet, en ramenant Siméon à la vie, après que ce dernier soit tombé de son arbre pour avoir voulu contempler la pleine lune de trop près…

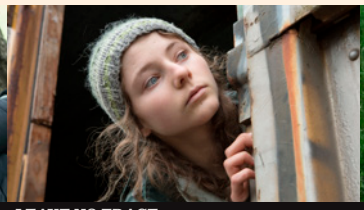
« Depuis *Rue Cases nègres* et *Une saison blanche et sèche,* Euzhan Paly filme la difficulté d'être noire en Martinique et en Afrique ; Mais dans *Siméon*, ni polémique, ni pollitique : rien que de la fantaisie ! Pas un des personnages n'échappe au merveilleux. Le rire affleure sans cesse, même dans la tristesse ; le rire et la musique… Avec les décors somptueux, la musique est la principale vedette. Elle est à la fois porteuse de paix et d'espoir. » Télérama.

Pour tous à partir de 8 ans.

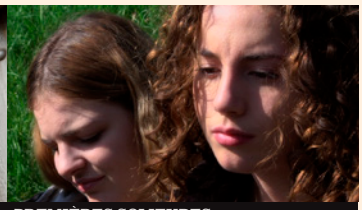
CAPHARNAÜM



LA FÊTE EST FINIE



LEAVE NO TRACE



PREMIÈRES SOLITUDES

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

La rébellion, la quête d'autonomie et de liberté, les chemins douloureux de l'émancipation, la prise de conscience de soi en regard des autres, autant de coups de force intimes et sociaux que les réalisatrices de cette section consacrée à l'adolescence saisissent dans des univers culturels très divers, par l'invention d'une écriture cinématographique personnelle, entre efficacité et rêverie, affirmation et nuances subtiles, et le soutien de superbes interprètes.

VIERGES

SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE

CAPHARNAÜM

de Nadine Labaki. Liban/France 2018. 2h, vostf. Avec Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole.

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain lui répond : « Pour m'avoir donné la vie ! ». *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

LA FÊTE EST FINIE

de Marie Garel-Weisz. France 2017. 1h33. Avec Zita Hanrot, Clémence Boisnard, Michel Muller.

Ce film est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, exclues du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations. Le vrai combat commence alors, celui de l'abstinence et de la liberté, celui vers la vie.

LEAVE NO TRACE

de Debra Granik. États-Unis 2018. 1h49. Avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober.

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie.

PREMIÈRES SOLITUDES

de Claire Simon. France 2018. 1h40. Documentaire.

À 16-18 ans, si on a de la chance on est au lycée. Ici on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville, les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois. Ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes. À cet âge-là chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe… Et la fuir encore plus quand elle est toute cassée. Être seul c'est bien et c'est mal. On cherche, on en discute.

SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE

d'Amanda Kernell. Suède/Danemark/Norvège 2016. 1h53. Avec Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok, Maj Doris Rimpi.

Elle, 14 ans, est une jeune fille d'origine Sâmi. Élève en internat, exposée au racisme des années 1930 et à l'humiliation des évaluations ethniques, elle commence à rêver d'une autre vie. Pour s'émanciper et affirmer ce qu'elle souhaite devenir, elle n'a d'autres choix que rompre tous les liens avec sa famille et sa culture.

VIERGES

de Keren Ben Rafael. Israël/France/Belgique 2017. 1h31. Avec Joy Rieger, Evgenia Dodina, Michael Aloni.

À Kiryat Yam, petite station balnéaire au nord d'Israël, tout semble s'être arrêté. Lana, 16 ans, s'est jurée de lutter contre l'immobilisme et la résignation. Elle est loin d'imaginer que la rumeur de la présence d'une sirène va réveiller sa ville de sa torpeur et lui permettre enfin de vivre. Porté par son personnage principal rebelle et très attachant, le film oscille entre réalisme et poésie. Il a été tourné dans une ville jumelée avec Créteil.

RENCONTRES

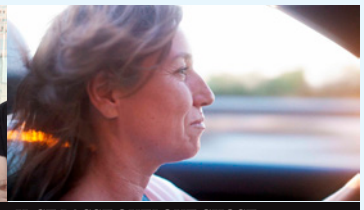
MARDI 2 AVRIL À 21H

LA FÊTE EST FINIE

suivi d'une rencontre avec Zita Hanrot et Clémence Boisnard, comédiennes.

© Sonia Blin

AU SECOURS


IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

© Sonia Blin
PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE

JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS

IL OU ELLE

LES OGRES

RÊVER SIOUS LE CAPITALISME

OUAGA GIRLS

LE GRAND MIXAGE

Du sourire à la gravité, ce programme offre de magnifiques portraits. Il témoigne de l'enracinement dans les lieux ou de l'angoisse qui y est attaché, mais aussi de l'exploration et du voyage. Dans cette période propice aux intolérances, nous partagerons des destins parfois soumis ou séparés par des préjugés de race, de classe, de culture, d'identité sexuelle.

AU SECOURS !

de Bénédicte Brunet. France 2017. 36 min. Avec Airy Routier, Dominique Fouque, Emmanuelle Lafon, Frédéric Gustaedt, Irina Pavlova, Thierry Garry, Maxime Robert, Makhlouf Aroua, Vessale Lezouache, Pierre-Félix Gravière, Catherine Jabot, Sébastien Petiot, Marine Berthelier

Ils ne se connaissent pas, mais ils sont du même quartier, et ils ont tous un point commun : leur vie va mal. Au secours ! est le récit choral de leurs déboires, drôles, car le réel y dépasse la fiction. Le scénario, écrit à huit mains, est né d'ateliers d'écriture menés par la réalisatrice. Il est exclusivement nourri d'expériences vécues.

PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE & PAROLES DU 10E

d'Ariane Bourrelier. France 2018. 17 min et 16 min. Documentaires.

Sur les Hauts de Belleville dans le 20e à Paris, puis dans le 10e, il nous est proposé de partir à la rencontre d'habitants. Au travers de leur histoire personnelle, on découvre des quartiers dans leur diversité, leurs contrastes. D'autres habitants se sont approprié ensuite ces histoires pour les interpréter le temps d'une rencontre pendant laquelle tous se réunissent. Dans le premier volet, les plus anciens racontent leur émigration et leur découverte, en France, d'un autre monde auquel ils se sont attachés. Dans le second volet, les habitants assistent aux répercussions des évènements internationaux, comme l'arrivée de nombreux migrants. De leur côté, ceux qui sont migré, en racontant leur parcours, nous rappellent que leur histoire n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre.

IL OU ELLE

d'Anahita Ghazvinizadeh. États-Unis/Qatar 2017. 1 h 20, vostf. Avec Koohyar Hosseini, Nicole Coffineau, Rhys Fehrenbacher.

J, 14 ans, habite avec ses parents dans la banlieue de Chicago. J, est en plein questionnement sur son identité de genre et prend des traitements hormonaux pour retarder sa puberté. Après deux ans de suivi médical et thérapeutique, il est temps de faire un choix. Alors que ses parents sont partis, Lauren sa sœur et Araz, son compagnon iranien, viennent s'occuper de J lors d'un week-end qui pourrait changer sa vie.

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

d'Anne Alix. France 2018. 1 h 43. Avec Lola Dueñas, Bojena Horackova.

Avignon. Irma, qui ne trouve plus sa place dans le monde, croise sur sa route Dolorès, une femme libre et décomplexée missionnée pour rédiger un guide touristique gay-friendly sur un coin de Provence oublié. L'improbable duo se lance sur les routes. Au lieu de la Provence pittoresque et sexy recherchée, elles découvrent un monde plus complexe et une humanité chaleureuse qui lutte pour exister. Pour chacune d'elle, c'est un voyage initiatique.

JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS

de Catalina Mesa. Colombie/France 2016. 1 h 17, vostf. Documentaire.

À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différentes évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Chila, Luz, Fabiola, Elvira... tour à tour frondeuses, nostalgiques, pudiques et impudiques. Un feu d'artifices de paroles, de musique et d'humanité.

LES OGRES

de Léa Fehner. France 2014. 2 h 22. Avec Adèle Haenel, Marc Barbé, Lola Dueñas.

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !

OUAGA GIRLS

de Theresa Traoré Dahlberg. Burkina Faso/France/Suède 2017. 1 h 22, vostf. Documentaire.

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes ! Dans ce pays bouillonnant et changeant, elles vivent solidairement ce moment de passage à l'âge adulte.

RÊVER SOUS LE CAPITALISME

de Sophie Bruneau. Belgique/France 2017. 1 h 3. VF. Documentaire.

Douze personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.

RENCONTRES

LUNDI 25 MARS À 21H

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

MARDI 26 MARS À 21H

AU SECOURS !

PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE

et **PAROLES DU 10E**,
suivi d'une rencontre avec les réalisatrices

VENDREDI 29 MARS À 21H

JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

SAMEDI 30 MARS À 16H30

RÊVER SOUS LE CAPITALISME
suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

41e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne du 23 mars au 2 avril 2019

	SAMEDI 23 MARS	DIMANCHE 24 MARS	LUNDI 25 MARS	MARDI 26 MARS	MERCREDI 27 MARS	JEUDI 28 MARS	VENDREDI 29 MARS	SAMEDI 30 MARS	DIMANCHE 31 MARS	LUNDI 1ER AVRIL	MARDI 2 AVRIL
14H30	CAPHARNAÜM	LA FÊTE EST FINIE	VIERGES	LES OGRES	SIMÉON	OUAGA GIRLS	IL SE PASSE QUELQUE CHOSE	SIMÉON	AU SECOURS! PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE PAROLES DU 10E	RUE CASES NÈGRES	RÊVER SOUS LE CAPITALISME
16H30	**16H45** SIMÉON	PREMIÈRES SOLITUDES	LEAVE NO TRACE	**17H** IL OU ELLE	OUAGA GIRLS	SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE	IL OU ELLE	RÊVER SOUS LE CAPITALISME **DÉBAT**	RUE CASES NÈGRES	CAPHARNAÜM	JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS
18H30	**18H45** SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE	LES OGRES	LA FÊTE EST FINIE	JERICÓ, LE FIL INFINI DES JOURS	PREMIÈRES SOLITUDES	LEAVE NO TRACE	RUE CASES NÈGRES	**19H** PREMIÈRES SOLITUDES	**19H** OUAGA GIRLS	**19H** IL SE PASSE QUELQUE CHOSE	VIERGES
21H	LEAVE NO TRACE	IL OU ELLE	IL SE PASSE QUELQUE CHOSE **DÉBAT**	AU SECOURS ! PAROLES DES HAUTS DE BELLEVILLE PAROLES DU 10E **DÉBAT**	CAPHARNAÜM	VIERGES	JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS **DÉBAT**	LES OGRES	SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE	LEAVE NO TRACE	LA FÊTE EST FINIE **DÉBAT**

LE GRAND MIXAGE — EUZHAN PALCY — TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

TARIFS DU FESTIVAL

Entrées à l'unité vendues sur place

Plein tarif	6 €
Tarif réduit *(-26 ans, étudiants, + 60 ans, chômeurs)*	5 €
Enfants, collégiens et lycéens	2,50 €

Abonnements en vente à la Maison des Arts valables à la Lucarne

6 films	27 €
10 films	40 €
Pass (tous les films)	70 €
Pass tarif réduit (seniors, chômeurs)	30 €
Pass étudiants	30 €

BAR DE LA LUCARNE

Du 25 au 29 mars et le 2 avril
De 18h à 21h

RESTAURATION RAPIDE ARTISANALE
Boissons chaudes et froides
Encas salés et sucrés

NAVETTE MAC LUCARNE

Rendez-vous dans le hall de la Maison des Arts à l'endroit signalé à 14h15, 16h15, 18h15, 20h45. Retour à la Maison des Arts après chaque projection et chaque débat.

MJC MONT-MESLY
100 rue Juliette Savar
94000 Créteil
T 01 45 13 17 00
F 01 45 13 17 02
contact@mjccreteil.com

CSC MADELEINE REBERIOUX
27 av. François Mitterrand
94000 Créteil
T 01 41 94 18 15
F 01 45 13 17 02
contact@mjccreteil.com

CINÉMA LA LUCARNE
100 rue Juliette Savar
94000 Créteil
T 01 45 13 17 00
F 01 45 13 17 02
contact@mjccreteil.com

La MJC Mont-Mesly, le CSC Madeleine Rebérioux, et le Cinéma La Lucarne sont gérés et administrés par l'association MJC Mont-Mesly Madeleine Reberioux.

Directrice de la publication : Violaine Tiret / Comité de rédaction : Violaine Tiret, Sabine Machto, Catalina Carvajal-Castillo, Alexandre Saumonneau, Isabelle Vinsot / Conception graphique : Kiox - Abonnements : 100 rue Juliette Savar 94000 Creteil - T 01 45 13 17 00 Dépôt légal 1er trimestre 1983
Numéro tiré à 4 000 exemplaires - ISSN : 0183 - 4389
Imprimé par RECTO VERSO à Vitry-Sur-Seine

Retrouvez nos actualités sur notre site : www.mjccreteil.com